

విసాయక చవిటి
సంజరిక

వి.యస్.రావ్

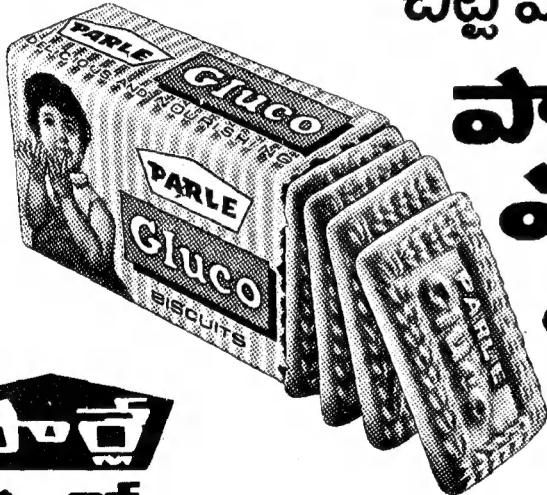
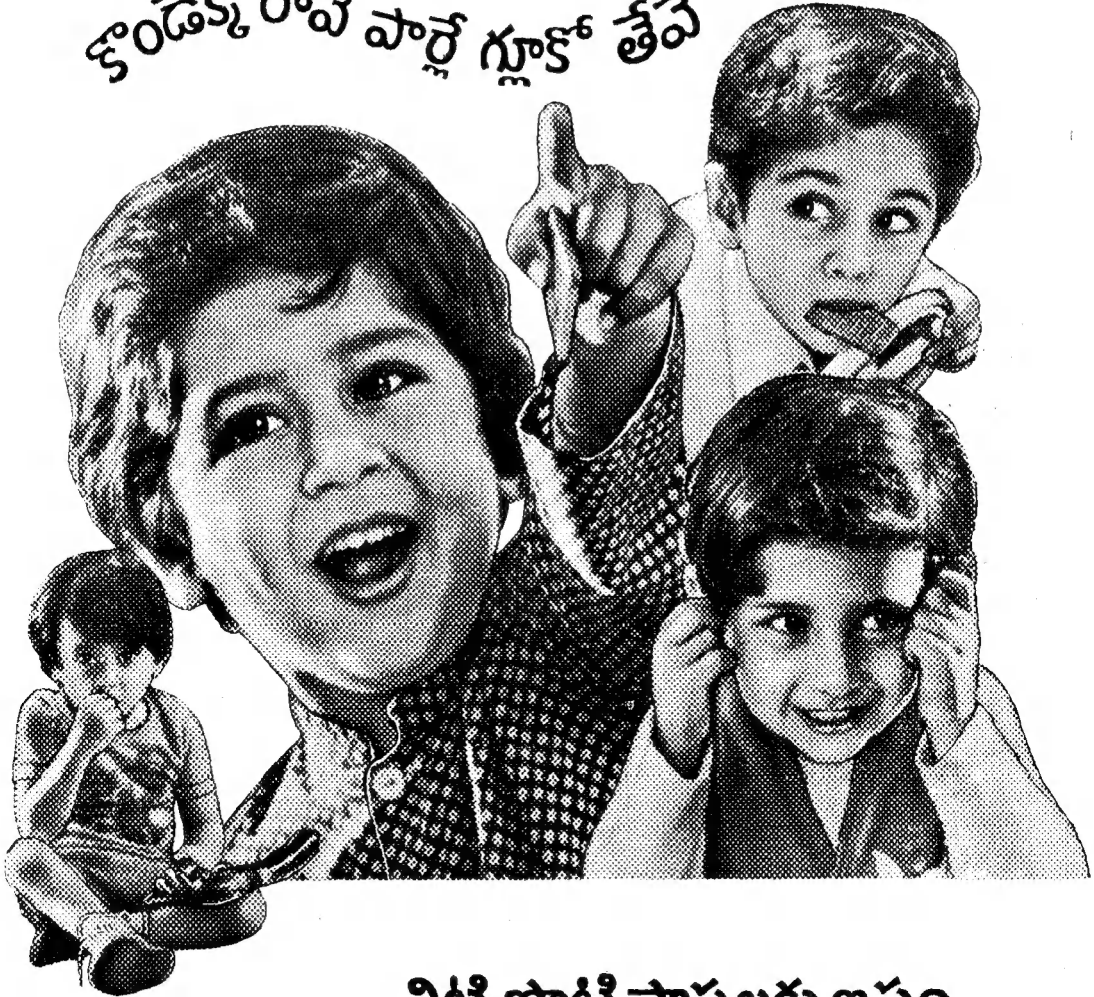
కొత్తపల్లిపాత్రుడారాత్రిక



23-9-77

చందమామ రావే జుబ్బి రావే

క్లండెక్కి రావే పార్లే గ్లూకో తేవే



చిట్టి పొట్టి పాపలకు ఇష్టం

పార్లే గ్లూకో మజారుచితో... ఎంతో శక్తితో

పాలు, గోధుమలు, పంచదార, గ్లూకోజ్ లతోని శక్తినిచ్చే తత్వం గల పోషక పదార్థాలతో నిండి ఉన్నాయి పార్లే గ్లూకో బిస్కట్లు.

పార్లే

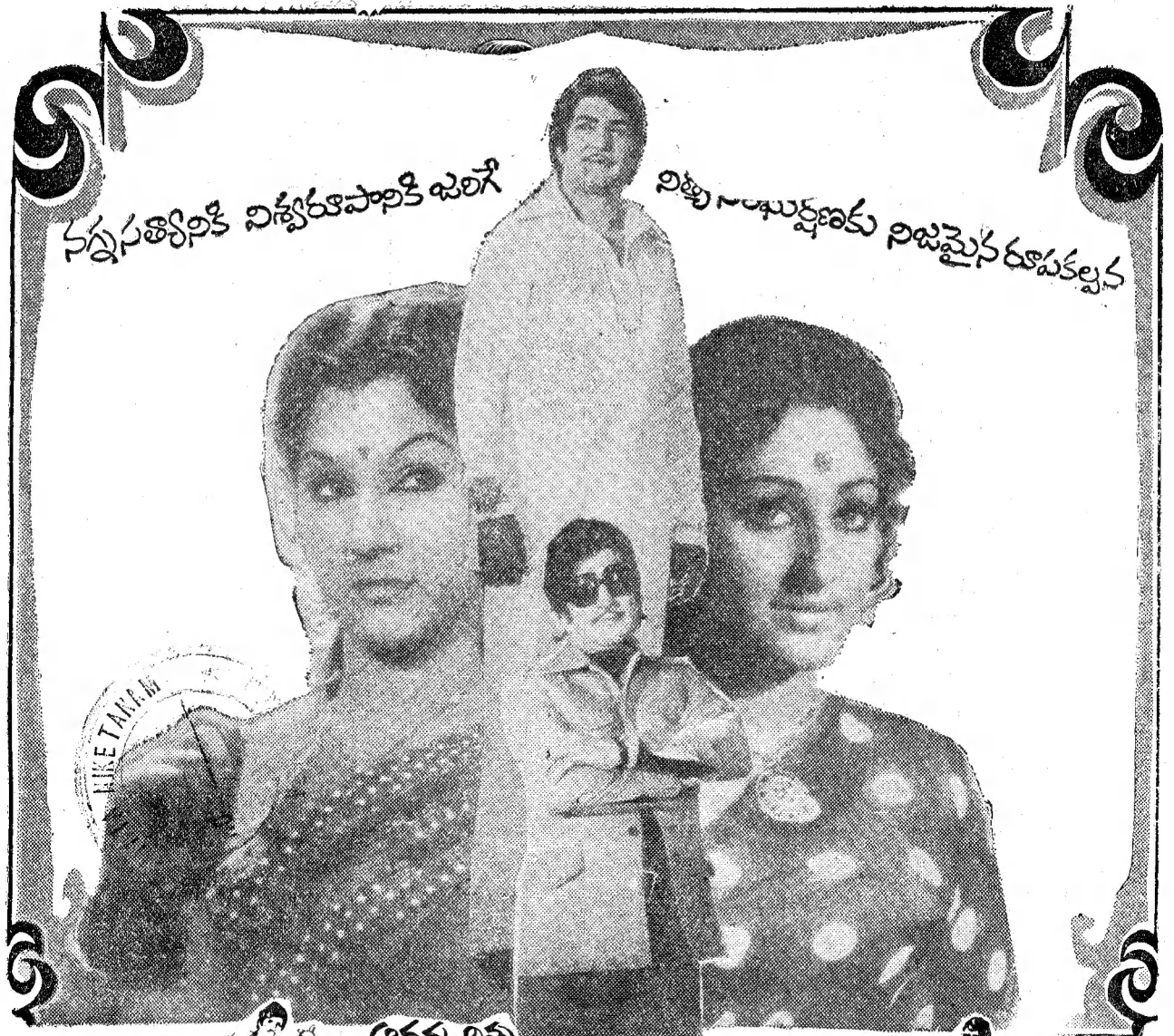
గ్లూకో - భారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడే బిస్కట్



వరల్డ్ సెలక్షన్ బహుమతి విజేత

నన్ను సత్కరికి విశ్వరూపానికి జరిగే

విశ్వరూపానికి నిజమైన రూపకల్పన



ఆదర్శ-చిత్ర

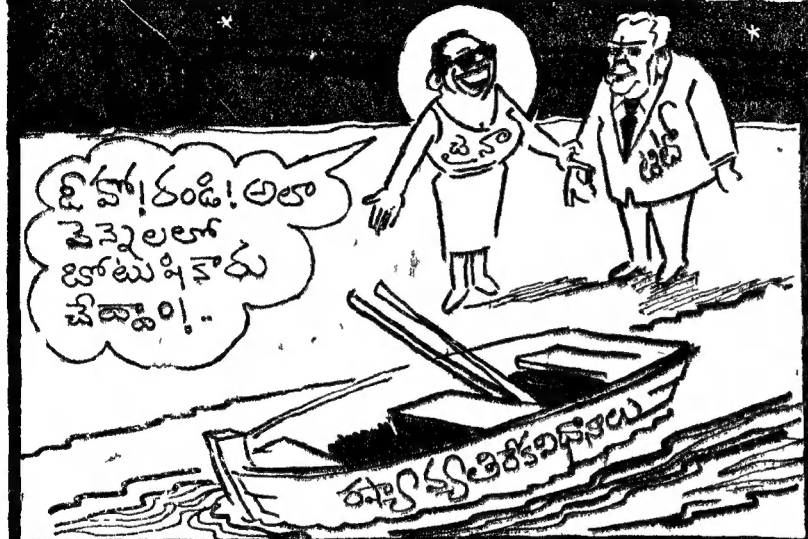
మా ఇద్దరికథ

హెర్బెర్ట్

నిర్మాతలు
కె.రంజిత్ కుమార్, కె.గాహలక్ష్మణ్

దర్శకత్వం
నందమూరి రమేష్

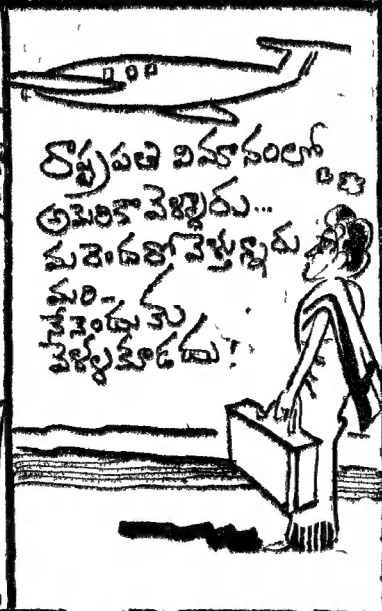
తాళం: ట్రై ఫిలింస్, హింద్ జయలక్ష్మీ పబ్లిషర్స్, హైదరాబాద్



దీవా! రండి! అలా
పెన్నెలల్లా
బొటంపిక్కా
చేద్దాం!..



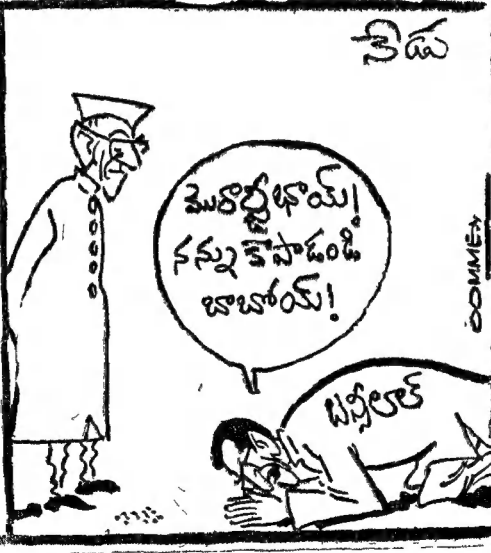
అయ్యో! సంపదకూడ బెట్టిన
అభ్యుదయం అనుమతిచూపి
జనరల్ జియో
బెదిరిస్తాడు! అట్టి
మనమంతా లాభం
లేనట్లు నవ్వడం



రెప్పుడో వివాహంలా
అమెరికా వెళ్ళాడు...
మరెవరో వెళ్ళాడు
మరి
కేవలం
వెళ్ళాడు!



నేను అధికారంలో ఉంటే
మొరల్ జైలుమంటే
ప్రాణాల్లా బయట
పెట్టి వెళ్తాను!



మొరల్ భాయ్!
నన్ను కేసాడండి
బాబాయ్!

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
[1938-1972]
శుక్రవారం : 23-9-'77

పరిగణనానుసారం చాంద్రబాబు శుద్ధ విరాళం
సంపుటము 71 సంచిక 1

సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60
ఆరు మాసాలచందా రు. 20-80
విడివతి వెం 75 పైసలు
ఆంధ్ర సాహిత్య కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అక్షరాలాపక బాహు
వి నా యా గు డు

(చిత్రకళాభూమి: వేణుగోపాల్, వర్ణనానామాలాభూమి)
[వర్ణనానామాలా, విజయవాడ
26-27, పేజీలు చూడండి]

కథలు :

భజం ... 10
ఏమిటంటే ఏమి చెప్పను? ... 16
రేయి ఎంతో హాయి ... 17

సీరియల్ కథలు :

రాగబంధం (ప్రారంభం) ... 28
శాంతిధీరం (సీరియల్) ... 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకసౌక్య - 4, ఉత్తరాల - 6, తాజా
కావ్య - 8, మాయాబాలం మతికట్టు - 14,
వారసలు - 18, ప్రత్యేక సినిమా వివర
యాం - 20, సినిమా హాస్య వర్ణన - 23,
గతవతి ఎంత పాతవాడు? - 26,
సామాన్యని నలుగుడు - 34, బూకీ -
బూకీ - 36, భర్తవధం - 46, హైదరాబాద్
వోల్ బుక్ - 49.

గొంతునొప్పి? దగ్గా?



గ్లాక్సోవారి
డెక్వాడిన్

మాత్రమే రెండు విధాలుగా పనిచేస్తుంది.

రెండు విధాలుగా పనిచేసే డెక్వాడిన్ గొంతునొప్పికి సంబంధించిన అంటువ్యాధిని ఎదుర్కొంటూ, నొప్పినుండి ఉపశమనం యిస్తుంది. గొంతునొప్పికి సంబంధించిన అంటు వ్యాధులను ఎదుర్కొంటూ గొంతునొప్పి వాతను కూడా నివారించే రోజెంజ్ డెక్వాడిన్ మాత్రమే అందుకు కారణం దీనిలోగల డెక్వాలినియమ్ క్లార్లైడ్. ఇది గ్లాక్సోవారి అంతర్జాతీయ పరిశోధన ద్వారా రూపొందించబడి, శక్తివంతమైన యాంటిబైటిక్ మరియు వాణిజ్యపరంగా ప్రత్యేకత చేసే వ్యాధిచే అమోదింపబడింది. డెక్వాడిన్ చేసుకున్న మరుక్షణమే, డెక్వాలినియమ్ క్లార్లైడ్ పని చేయడం ప్రారంభించి, మీ గొంతునొప్పికి సంబంధించిన అంటు వ్యాధిని ఎదుర్కోవడమే గాక, నొప్పినుండి ఉపశమనాన్ని కూడా యిస్తుంది. గొంతుకోసం వాడే ఏ యిథర్ రోజెంజ్ కూడా ఇంత త్వరితంగా, నిలిచే ఉపశమనాన్ని యివ్వదు. డెక్వాడిన్ - గొంతునొప్పి, దగ్గులకు గ్లాక్సోవారి చికిత్స. GLD-8783.



దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ పిల్ల వైద్యం!



పాస్తా, ప్రియోగం, అంగము
లిస్సెడ్రి అవసర కలెమందు
అసంతృప్తి, శుద్ధనష్టము,
సంపుంసకత్వము, హల్మియా,
చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్యెరా
కూడా వైద్యం చేయబడును.
వలెబిమె(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్
లేకుండా రండి.

డా. దేవర నాథ్ కె.ఎస్.
మంజుల గిరి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్
అంబ. 9-డి, శివకామిక్, మద్రాసు-17.

చక్రసామ్రాట్

అనేక యోగ్యతా ప్రతములు పొందిన
ది వ్యాపకం!

హెవిమెట్

గజ్జి, తామరకు పేడోటు మందు
అన్ని పావులలోను దొరుకును

**ORIENTAL CHEMICAL WORKS
RAO (INDORE)**

A/PB/OCW/77

తేలుగు-ఇంగ్లీషు పోలీస్ డిక్షనరీ

తేలుగు-ఇంగ్లీషు పోలీస్ డిక్షనరీ
250 పేజీలు
2.25 రూ.

మీడియం డిక్షనరీలో గ్రహీతకు ముందు
భాగం, భాగం, వ్యాఖ్య, పదములు
వ్యవహారం, వ్యాఖ్య, పదములు
కొత్త విషయములు సమగ్రముగా
నిమిత్తములను సమగ్రముగా
ప్రతులు: మీడియం డిక్షనరీ
లేకుండా మాకు వ్రాయండి!

స్కాన్సెంట్స్ డిక్షనరీ

ఉత్తరాలు

పాలవాసన?
వాణిశ్రీ ముఖచిత్రం పాలవాసన కొద్దోంది
మనండ్రి, ఎంత నాచురల్ గా ఉందో!
కోమలేశ్వరి. కె. (గురజాల)

ముచ్చట
2.9.77 నాటి పత్రికా ముఖ చిత్రం 'అన
గ్రహం లో' అనమాయ (అగ్రనటి) ముచ్చటగా
ఉంది.

మానవుడు ఆకావాది. అతడు అంతులేదు. అతడు
లేని వాడు మహాత్ముడే అవుతాడు. అతలున్నప్పుడు
కోరికలు తప్పవు. కలలా తప్పవు. కాని కల్పన
కథలో కల్పన మరెప్పుడు కలలా కదలేదు అంటే
అత్యర్థంగా ఉంది. ఊమెన్ గారి లోకంపోకడ
కర్నూపు పత్రికకే పైలెట్ గా ఉంటున్నాయి.
డి. ఉదయకుమార్, (కుర్నూర్-2 ఒరిస్సా)

మా అభిమాన నటి కుమారి వాణిశ్రీ ముఖ
చిత్రం ఎంతో బాగుంది. ముఖచిత్రం విషయంలో
మీరు తీసుకుంటున్న శ్రద్ధకు ఎంతో కృతజ్ఞులము.
అవ్వారి రామప్రసాద్ (విజయవాడ)

మాయాజాలం
26-8-77 వ తేదీ వెలువడ్డ పత్రిక,
ప్రథమ ముఖచిత్రం మమ్మల్నిలో అకర్షించింది
మాయాజాలం పతి కట్టువంటి ఉత్సాహం గొలిపే
తీర్చి కలనా ప్రచురిస్తున్నందుకు మా ధన్యవాదాల
ఎ. బి. ప్రసాద్, కె. అశోక్, (నంద్యాల)

ఫాలాక్షుని డైరీ
26.8.77 సంచికలోని ఫాలాక్షుని డైరీ
నదివాసు. మొదటిది ఇందిరాగాంధీని బుట్టోమ,
కరుణానిధిని, బండారానాయకేను ప్రజలు మార్చి
పది కొత్తను చూడాలనే అవకాశం వచ్చింది.
కనీసం కరుణానిధి తప్ప (అతని గురించి నాకు బాగా
తెలియదు) మిగతా ముగ్గురు సీపాతి నీవులు.-
దీనికి మీ సమ్మతి అవసరం. దేశం ఏమీ
ప్రయోగం రూము కాదు. ప్రతిరోజు అంకరలు
మారుస్తూ ఉండటానికి 30 ఏళ్లు మారని ప్రభు
త్వాన్ని తోసి పాతేయటానికి లక్షలు కప్పిళ్లు ధార
పోతారు. వేల ప్రాణాలు అర్పించారు.

రెండవది. కుల్ డీన్ నాయకు అలా వ్రాశాడట
అని వారు వ్రాశారు. పుస్తకం కొని వదిలి దాని
తరువాత వ్రాసి ఉంటే బాగుండేది. వారు
వ్రాసిన దానిలో సగం విజయ సగం అబద్ధం అంటే
సంజయ్ అల్లిని కొట్టగా మానన వాళ్లు వెచ్చారని
వ్రాసిన మాట విజయం. ప్రతి విషయంలోను



యితాగే కొట్టేవాడని వ్రాశాడని వారు కల్పించిన
వంగతి వచ్చి అబద్ధం.

వి. దుర్గా ప్రసాద్ (న్యూఢిల్లీ)
* * *
శాంతితిరం సీరియల్ అదిలోనే వాలాచక్రగా
ప్రతి నా కళ్ళకు కట్టిపట్టు కనిపిస్తోంది.
హనం! మాడని గీతం శాంతితిరం చేరు
అని తెలిసినా ఏ చేరుకునే అన్న అత్యంత వుంది.
గురువేళ గోవిందరావు, [ఖర్గ పూర్]

ఎడను దొరకలేదు
వేళు యిది మొదటిసారి మీ (నా)
పత్రిక అడ్రసు చూసాను వ్రాసేది కూడా మొదటి
సారి వేళు ఎన్నిసార్లు మీకు ఉత్తరము వ్రాయా
లనుకున్నా అడ్రసు ఎక్కడ దొరికేదో కాదు.
2-9-77 వ పత్రికలో పుస్తక అడ్రసు చూపి
మీకు వ్రాస్తున్నాను.
2-9-77 వ తేదీవరకు పత్రికలో పుస్తక
రగతి వండరి రచించిన (జర్నల్ తెలియదాబోయి)
కార్మన్ల చాలా బాగున్నాయి. ఫాలాక్షుని డైరీ
కూడ బాగుంది కథలు కల్పన, గూటిలో
గుప్తతా చాలా బాగున్నాయి.
యస్. యస్. భాషా (కర్నూలు)

ఉత్తరాలు
2-9-77 వ తేదీ పత్రికలో ప్రచురించ
బడిన (వి. ముఖ్యపన్నాంబ, ఎస్. రమేష్
బాబు, బరంపురం) గార్లకు: వే. శేఖర్ 22-7
-77 వ తేదీన వెలువడిన పత్రిక మమ్మల్ని అక
ర్షించి, అనందాన్నిచ్చింది ప్రచురించిన కథలు
బాగుంటున్నవి అని వ్రాసితి. తప్పక ముచ్చటగా
తన తప్పులెరుగులు అన్నట్లు వారు కూడా
ఆ కథలు ఏ విషయంలో బాగున్నవో వ్రాయ
లేదు ముఖచిత్రం బాగుంది కథలు బాగు
న్నాయి లేదా బాగులేదని వెల్లడించిన పాట
కుల అభిప్రాయాలవలన వీరికి కలిగిన బాధ
ఏమిటో మాకు అర్థం కావటంలేదు
చివ్వుతండి, శృంగేరి, (అచ్చాపురం)

అందరికీ యెంతో యిష్టమైన పండుగ వినాయక చవితి అది ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకు యింకా పియషయిన పండుగ. వినాయక చతుర్థి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పుట్టింరోజు పండుగ అని మా ప్రేయతమ పాఠకులందరికీ తెలుసు.

ఈ సంచికతో ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక తెనుగువారి సేవలో అరున్నొక్క దశాబ్దాలు విజయవంతంగా గాల్చిచేసి - ఎనిమిదవ దశాబ్దం మొదటి సంచికలో అడుగిడుతున్నది !

ఈ శుభ సమయంలో పాఠకులకు, టెంట్లకు, రచయితలకు, ప్రకటనకర్తకు అందరికీ మా ప్రత్యేక శుభాకాంక్షలు.

* * *

ఈ వారంనుంచి ప్రారంభమైన రియల్ కథ 'రాగబంధం' [పేజీలు 28-9] రచయిత్రి శ్రీమతి యార్లగడ్డ రోజినీదేవి మా పాఠకులకు 'బాంధవ్యాలు' రియల్ డ్రామా [18-6-'76 సంచిక నలోమాట] సుపరిచితులే! 'బాంధవ్యాలు' లెనే యీ రాగబంధం కూడా ఆదరణ

పొందగలదని అనుకుంటున్నాము.

* * *

ఈ సంచిక 'సినిమా శీర్షిక' అంతా ముద్రసిద్ధ హాస్యనటులే - వారి వారి వ్యాఖ్యానాలతో ముచ్చటలో ఆకమించు కున్నారు... ఇది వ్యాయంకు డారు... ఈ సంచిక కార్టూనిస్టులకు, 'హాస్య నటులకు' యెప్పటివలె ఒక ప్రత్యేక వేదికగా అమరిందని వేరే చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాము!

* * *

26-27 పేజీలలో గణపతి పూజలు

మనదేశంలో ఎంతకాలంగా "ప్రాచుర్యం"లో పున్నాయో తెలియజేసే "సచిత్ర వ్యాసం" పున్నది. ఇది చరిత్రమీద ఆసక్తి పున్న వారికి మరింత సచ్చతుందని అనుకుంటున్నాము.

* * *

ప్రత్యేక సంచికలో కొన్ని మామూలు శీర్షికలు వడకపోడం - అవి యెప్పటివలె పైవారంనుంచి కనవడటం జరుగుతూ వుండేదే కనుక...

'గూటిలోని గువ్వలు'

2-9-77 వ తేదీ వాణిశ్రీ ముఖపత్రంలో వెలువడిన (పి) మా అందాం అభిమాన ప్రవార పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది రని కుంకమబొట్టులో, మోస్ట్ నల్లపూసల డబ్బో, చల్లని శరీరవ్యూహంతో అచ్చంనల్లెనడుకా సింగారించుకున్న కుమారి వాణిశ్రీ ముఖతం చూసిన తరువాత: (పి) మా పత్రికకు ఉత్తరము వ్రాయాలనిపించింది. ముఖ్యంగా 'టిలోని గువ్వలు' కథ మా అందరినీ ఆకర్షించింది. కథా వస్తువు చాలా చక్కగా రచించిన యునెస్కో రామారావుగారికి (పి) మా పత్రిక రా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాము. రాగతి ధరి బట్ట తెరిచారు బాబోయ్ మీద జోకులు చాలా చచ్చు తెప్పించాయి. అందుకే (పి) మా పత్రికను మరల స్ఫూర్తిగా మేమం ముం అభినందించుచున్నాము.

పి. హెచ్. రామారావు, డై. సత్యారావు, డి. అప్పల నారాయణ (గణపతి చగరం,)

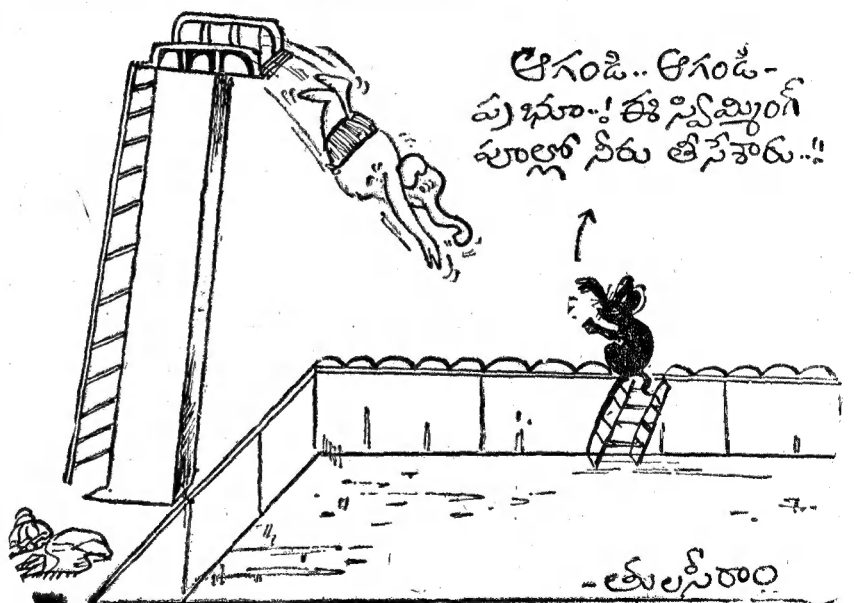
విమర్శలు

2.9.77 నాటి పత్రికలో బరంపురం ఎకల వ్రాసిన ఉత్తరం చదివి నేనే ఉత్తరం వ్రాయవలసి వచ్చింది. చాలా మంది పాటకులు కథ బాగుంది, ఈ కథ బాగాలేదు? అని అనుకున్నారని నీరు విమర్శ చేశారు. మనం

చెప్పేనాటిని ముందుగా మనం ఆచరిస్తున్నామో లేదో చూసుకోవాలి. ఆ నాటి ఉత్తరంలో మాకు ఈ సంచికలోని కథలన్నీ బాగున్నాయి. అవి వ్రాశారు. అని ఎందువలన బాగున్నాయో వారే వ్రాయుక సావడం శోచనీయం. మనం పాటించని శ్రీరంగ నీతులు చెప్పడం ఎందుకు?

మరొక విషయం వారికి మనవి చేసేదేమిటంటే మా అభిమాన ఆంధ్రపత్రికలో ఉత్తరాలు శీర్షికలో యిప్పటికీ ఎక్కువగా విమర్శలతో ఉన్న లేఖలకే ప్రాధాన్యం యిస్తూ ఉన్నారు. వారు ఈ విషయం గమనించాలరు.

ఆర్కేటి జగదీష్ గుప్త. (కర్నూలు)



-తులసిరాం



ఆరోగ్యమాత్య నారాయణ్

‘హిందీలోనే పిటిషన్లు’

రాజ్ నారాయణ్ గారు ఆరోగ్యమంత్రి అయిన తర్వాత — హిందీ భాషమీద చేసే ప్రసంగాలన్నీ ఒకపేరు—వారు నా దగ్గరకు వచ్చే “పిటిషన్లు అన్నీ హిందీలో వుంటే నేను పరిశీలిస్తా”ను అంటూ చేసిన ప్రకటన ఒక ఎత్తును ... శ్రీమతి గాంధీ మీద ద్వేషం—హిందీ మీద మోజు యీ రెండు కూడా యీ ‘రేబరెల్లి’ వీరునికి ఎక్కువగా వుండటం చేతనే దేశంలో శ్రీమతి గాంధీ పట్ల సానుభూతి, — హిందీ మీద ద్వేషం ఎక్కువ మందికి పెరుగు తున్నాయి అని కొందరి వూహ... ప్రస్తుతం శ్రీ రాజ్ నారాయణ్ ఇంగ్లాండ్, నార్వే, స్విజ్జర్లాండ్ లలో పర్యటిస్తున్నాడు.

తా జాకాలమ్

భివానీలో అగస్టు 23 న యూత్ కాంగ్రెసు ఫండ్ కుంభకోణం కేసులో అరెస్టు అయిన మాజీ హర్యానా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బన్సీలాల్ — అగస్టు 30 న ప్రధాని మొరార్జీ దేశాయ్ కి ఒక ఫిర్యాదు లేఖ రాస్తూ “ప్రస్తుత హర్యానా ముఖ్యమంత్రి కక్షతో, తనను అరెస్టు చేశాకా తన మెడలో చెప్పల దండ వెయ్యమన్నాడని” ఆ రోజు స్తూ ఫిర్యాదు చేశాడు ... “అంతేకాదు నేను ఎక్కడ వుంటే అక్కడ కరెంటు సప్లయ లేకుండా చేశాడు” అని కూడా శ్రీ దేవీలాల్ మీద బన్సీలాల్ గారు ఫిర్యాదు చేశాడు ... “పిల్లైతే నాకు మిమ్మల్ని కలుసుకునే అవకాశం యిప్పించండి” అని కూడా శ్రీ బన్సీలాల్ కోరాడు ... అలాగే ఆయనని సెప్టెంబర్ 1న ఒక అరగంట కలుసుకున్నాడు కూడా.

“విదేశయానానుమతి పత్రంకోసం శ్రీమతి ఇందిరా

గాంధీ దరఖాస్తు !”

మాజీ ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ కొంతకాలం క్రితం — విదేశయానం కోసం “ప్యాస్ పోర్టు యిప్పించమని జనతా గవర్నమెంటుకి అప్లికేషను పెట్టుకున్నా రట! అమెకు లోగడపున్న దౌత్య హోదా విదేశయానానుమతి పత్రం మార్చి 21 తో అంతమై పోయింది! అ యి తే ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అమెకి జనతావారు ప్యాస్ పోర్టు యి వ్వక పోవచ్చునని మొరార్జీ గారు ప్రకటించాడు.

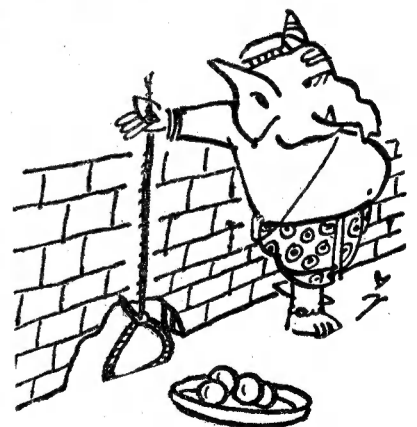
విదేశాలలోని చాలాసంస్థలు తనను ‘ఉపన్యాసాలు’ చేయడానికి రమ్మని ఆహ్వానించాయని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ యిటీవల వెల్లడి చేశారు. బి. బి. సి. కి యిచ్చిన యింటర్వ్యూలో కూడా ఆమె యీ విషయం ప్రస్తావించారు “ఐతే నాకు విశ్న (జనతా) ప్యాస్ పోర్టు యిస్తారా ? అ న్న ది అనుమానమే” నన్నదామె ...

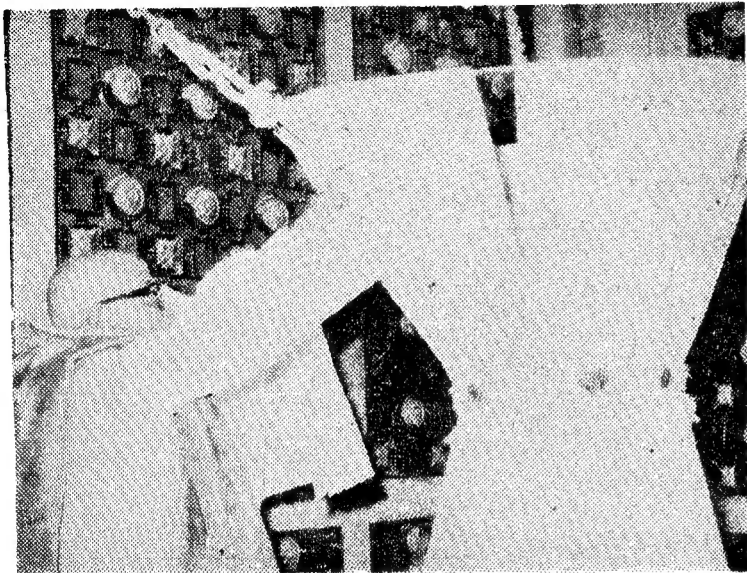


నీలం సంజీవరెడ్డి గారి

పూపిరితిత్తుల్లో మచ్చ !

ఐదువారాల క్రితం రాష్ట్రపతిగా పదవి ప్రమాణం చేసిన అరవైనాలుగు సంవత్సరాల రాజకీయ దురంధుడు నీలం సంజీవరెడ్డిగారి పూపిరితిత్తుల్లో నల్లని నాణె మంత మచ్చ ఏర్పడ్డది. దీన్ని (అగస్టు 30) పరీక్ష చేసిన ప్రత్యేక వైద్యుల నిపుణుల బృందం—యిది టి. బి. వ్యాధికో — పుట్టుకురుపు వ్యాధికో దారి





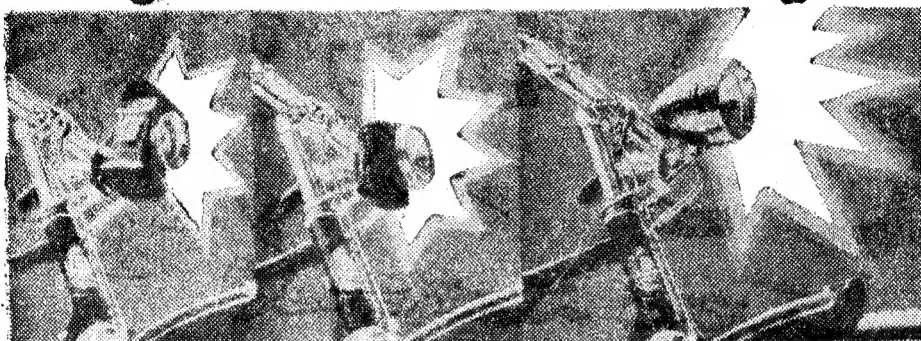
జనమణి

రాష్ట్రపతి చికిత్సకు అన్ని యేర్పాట్లు చెయ్యాలన్న నిర్ణయం తీసుకుంది! అధికార హోదాలో విదేశ కార్యక్రమమేదీ తలపెట్టుకుండానే యిట్లా చికిత్సకోసం-‘గోళా’నికి అవతలి తట్టుకు వెళ్ళారేఅన్న విచారం తప్ప-మామూలు ప్రజానీకం అంతా కూడా - నిలంవారి ఆరోగ్యాన్నే ఆరాంక్షించు తున్నారు !

ఇవ్వడుంటున్న “మందిరం నుంచి అట్టుంచి వచ్చాక (అక్టోబర్ 5 న) నైనా మారిపోతాను” - అదే అవరణలో పున్న చిన్న బంగళా దేనిలోనైనా నిరాడంబరంగా పుంటాను” అని సంజీవరెడ్డి గారు ప్రకటించారు - ఈ మధ్యనే రాష్ట్రపతిగా సంజీవరెడ్డి గారు లిరుమలకు వెళ్ళి (ఛాట్ చూడండి) ‘స్వమి’కి మొక్కు చెల్లంటు కున్నారు. లోగడ అత్యంత క్లిష్ట సమయంలో కార్యవాహక రాష్ట్రపతిగా పున్న శ్రీ బసప్ప దాసప్ప జెట్టి తిరిగి యీ బాధ్యతని స్వీకరించారు. | : రా నీ |

తీయక నుందే చికిత్స అవసరం అన్నారు. వెళ్లారు ... న్యూయార్క్ నగరంలోని అందుకని సెప్టెంబర్ 4 న శ్రీ సంజీవ “స్టాన్ కిట్టెరింగ్” వైద్య సంస్థలో రెడ్డి-మామూలు విమాన సర్వీసు వారి - అయినను సరికొచ్చి చికిత్స చేస్తారు. విమానంలో అ మె రి కా ప్రయాణమై కేంద్ర మంత్రివర్గం వెంటనే సమావేశమై

జీవితపర్యంతం మీరు వాడుకోగల సైకిల్ ల్యాంప్ ను కొనుక్కునేందుకు మూడు నిమిషాలను వెచ్చించండి.



మొదటి నిమిషం:

కిరన్ ల్యాంప్ కో రాలా ప్రచురణ వంటివి ఉంది. కష్టమైన నిర్వహణ. అరిపోగలదు. లాగా నారి వీధినా, వర్షం తురినా లూ ల్యాంప్ నిద్రవ యోగమైనది, సైగా వెలుగుతున్న వర్షంలాగే యియ్యగలదు.

రెండవ నిమిషం:

ల్యాంప్ ల్యాంప్? మరి దీనిని కొంటే వర్షంతా ల్యాంప్ వెలుగుతు కొనేందుకై వ్యయం చేయాలిగదా. అదీకాక, ఎవరైనా దీనిని సులభంగా దొంగిలించుకు పోవచ్చు.

మూడవ నిమిషం:

మరి కర్రవ్వం? వెలుగుతున్న ప్రకాశవంతంగా చేకూర్చగల. దొంగిలించుటకు సులభపాత్యంకాని. అందమైన మిల్లర్ డైనేమో ల్యాంప్ సెట్ నే కొనుక్కొండి. ఇది తీరిక వర్షంకం చక్కగా వదిలేడుగలదు.

16 లేక 12 వేల్లుల ల్యాంప్ సెట్ లలో మీకు సచ్చిన దానిని ఎన్నుకోండి.

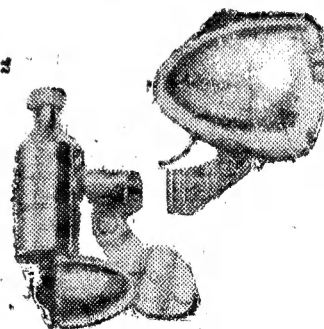


మిల్లర్ డైనేమో ల్యాంప్ సెట్ వెలుగును యిచ్చి బారిని చూపిస్తుంది.



టెన మిల్లర్ లిమిటెడ్, మద్రాసు

#DS TIM 2387 TEL





శక్తి

సత్య మందచంటి

గురుగారూ—ఇంతకీ సినిమా వున్నట్టా —
లెస్ట్వా యివాళ అడిగాడు లీలా
ప్రసాద్, రామకృష్ణ రావటం చూసి.

“మన తెలుగు సాంస్కృతిక సంఘం
కార్యదర్శిగారిచ్చిన ‘ఆహ్వానం’ ప్రకారం
యివాళ ప్రొద్దున పది గంటలకు ఈ
సార్లో సినిమా వుండాలి మరి—కానీ వివరాలు
యింతా వెచ్చినట్టులేదే” రామకృష్ణ
అన్నాడు అట్లా — యిట్లా చూస్తూ.

ఈలోగా ఒక కారు వచ్చి ఆగింది.
డాంట్లోని అయిదుగురు అందమైన

అమ్మాయిలూ, ఒక అబ్బాయి దిగారు.

“ఈ కేరళదేశంలో తెలుగుసినిమా
వేస్తున్నామని తెలిసి, మళియాళ మనో
రమలు చూట్టానికి వచ్చినట్టున్నారు
గురుగారూ!” అన్నాడు లీలాప్రసాద్ —
నవ్వుగా విజిల్ వేసి.

“ఐ డోంట్ థింక్ సో” సాలోచనగా
అన్నాడు రామకృష్ణ, అయిదుగురు
అమ్మాయిలకూ వున్న పొడగాటి ఏడు జడ
లను చూస్తూ.

ఈలోగా ఆ అయిదుగుర పృథక పృథక

తాలూకు అబ్బాయి, డౌంట్లో అడుగు
తున్నాడు. హేలువాడు “మనసారముల్”
మళియాళ సినిమా చూడాలంటే మధ్యాహ్నం
రెండున్నరకి రండి, ఈలోగా ‘తెలుగు’
సినిమా చూడాలంటే చూడవచ్చు” అని
చెప్పినట్టున్నాడు — ఆ అబ్బాయి వెనక్కి
తిరిగి నడచి అయిదుగురు అమ్మాయిలనూ
కారులో ఎక్కించుకుని యింకో మళియాళ
సినిమాకోసం ‘అజంతా’ థియేటర్ కో,
‘కస్తూరి’ థియేటర్ కో బయల్దేరాడు.

ఆ కారు అటు వెళ్లగానే యింకో

కల లోపలకు వచ్చింది. సుబ్బారావు,
అనుపమ దిగారు దాంట్లోంచి
“వాట్! ప్రసాద్ సినిమా వున్నదా?”
అడిగాడు సుబ్బారావు.
“వున్నట్టే వుంది” అన్నాడు లీలా
ప్రసాద్.

లోపలకు వెళ్లి కనుక్కొచ్చినట్టున్నాడు
రామకృష్ణ “బాక్స్ వచ్చిందని అప్పకుట్టన్
నాయర్ చెప్పాడు ఇంకేమీ ఫరవాలేదు
ఇవాళ తెలుగు సినిమా చూడబోతున్నాం”
అన్నాడు

“పదయిపోయింది అప్పుడే, యింకా
అందరూ రాలేదే!” అన్నది అనుపమా
సుబ్బారావు

“అదే తెలుగువాడి గొప్పదనం. పది
గంటలకు సినిమా అంటే పదిన్నరకల్లా
టంచనుగా వచ్చేస్తారు!”

హాల్లో పాటలు మొదలు పెట్టినట్టు
న్నారు— “నావరు కావ్యదేవతే...” అని
కమ్మగా పాడుతున్నాడు జేసుదాసు.

మెల్ల మెల్లగా తెలుగు మిత్రులు చేరు
తున్నారు

“తెలుగు సినిమా చూసి దాదాపు
మూడేళ్లయింది!” అన్నాడు మూర్తి
అప్పుడే వస్తూ.

“అదృష్టవంతుడివి— బ్రతికిపోయావ్”
అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఏం బాబూ— ప్రతినెలా మన సంఘం
వాళ్లు చూపించే సినిమాలకు రావటంలేదా—
తెలుగు సినిమా చూసి మూడేళ్లయిందంటు
న్నావ్” అడిగాడు లీలాప్రసాద్.

“ఎప్పుడూ ఏదో ఆఫీసు పని తగిలి
రావటం కుదరటంలేదు— ఏం చేయను!”
అన్నాడు మూర్తి.

“కొయ్యకురా కృష్ణన్ కుట్టి— మేము
యిక్కడ తెలుగు సినిమాలు వేసే టైము
లోనే— నువ్వు మళయాళ సినిమాలకుపోయి



దంత్వకైష్ట్రుడు

శ్రీనివాస

నట్టు దాఖలాలు వున్నాయి— నిరూపించ
మంటావా?” అన్నాడు చిదంబరం

“నిరూపించనక్కరలేదు యువర్ ఆనర్
వాడు ఒప్పుకుంటున్నాడు!” అన్నాడు ఎటు
జడ్ రావ్ అతని పూర్తి పేరు డి. యన్.
ఆర్ యన్ యల్. ఆర్. కె. పి. డి.
యన్ యన్ రావ్.

“నేను ఒప్పుకోను” అన్నాడు మూర్తి
“ఒప్పుకోకపోతే ఈసారి మా యింటి
కొచ్చినప్పుడు కొబ్బరి నూనెతో గారెలు
చేయించి, నీచేతే తినిపిస్తాను రాస్కెల్”
అన్నాడు ఎటు జడ్ రావ్.

“రామకృష్ణగారూ— థాంక్స్ సార్.
ఇన్నాళ్లకి మీరు మా పెద్దబాస్ సినిమా
తెప్పించారు— మీరు మా అసోసియేషన్ కి
వంద ఏళ్లు సెక్రటరీగా వుండి, ఈ
నటుడి సినిమాలే తెప్పించవలసిందిగా చేయ
మని, ఆ భగవంతుడ్ని కోరుకుంటున్నాను.”
అన్నాడు చిదంబరం

రామకృష్ణ చిరునవ్వు వచ్చాడు “నీకు
సన్మానంచేయిస్తా నుండవోయ్ చిదంబరం
ఇంకా వంద సంవత్సరాలు ఈ సినిమాలు
చూసేటంత ఓపిక నీకు వున్నందుకు మన
తరపున ఒక బిరుదు కూడా యిప్పిస్తాం”
అన్నాడు.

“స్వప్నాడనం— ఎందె స్వప్నాడనం” అని
వాణి జయరాం పాడుతున్న పాట తీయగా

వినిపిస్తోంది లోపల్నుంచి.

దాదాపు రెండు వందల పైనే వచ్చారు
జనం.

నెల కోసారి కలుసుకుంటున్నారేమో,
అందరూ ఒకళ్ళ నోకళ్ళు పలకరించు
కోవటం. నవ్వుకోవటం అంతా సందడిగా
వుంది.

“ఫిబ్రవరిలోనే గుంటూరులో ఎండలు
మండి పోతున్నాయి సార్” అంటున్నాడు
యజ్ఞనారాయణ

“మీరు మన దేశం వెళ్లారా?— చెలుగు
సినిమాలు ఏవేం చూశారు. ముందు అది
చెప్పండి!” అడుగుతున్నాడు రాజు.

“డి. వి. యన్. కర్ణ, కురుక్షేత్రం
లలో ఏది బాగా పోయిందిట?” అడిగాడు
లీలాప్రసాద్.

“అవకాయ యింకా పెట్టి వుండరు!”
అంటున్నది మృణాలిని, విశాలిలో.

“యింకా పెట్టలేదు — ఏ ప్రిత్ తో
సత్యనారాయణగారు గుంటూరు వెళ్లి
నవ్వుడు, ఆయనచేత పంపిస్తానంది మా
లమ్మ” అంటున్నది విశాలి.

“సుప్రభాతం... సుప్రభాతం...” అని
జయచంద్రన్ మెలోడియస్ గా పాడుతున్న
పాటని ఆపేసి, సినిమా మొదలుపెడుతున్నా
మోవ్ అన్నట్టుగా గంటకొట్టాడు హాళి
వాడు.

“మిల్క్ కేక్”

కావలసిన సామానులు. — చిక్కనిపాలు :
3 గ్లాసులు, పంచదార : 2 గ్లాసులు,
నెయ్యి: ½ గ్లాసు, బొంబాయిరవ్వ: ½ గ్లాసు.

పై వస్తువులను కొలవటానికి ఒక
గ్లాసును కొలత పాత్రగా వాడటం మంచిది.

తయారుచేయు విధము : దళసరి
పాత్రలో పైన చెప్పినవన్నీ ఏకంగా కలుపు

కోవాలి. తర్వాత ఈ మిశ్రమాన్ని స్టి మీద
వుంచి గరిటతో కలుపుతూ వుండాలి.
మిశ్రమం గరిట వంటుతూ జిగురుగా
వుంటుంది. మిశ్రమమంతా యేకంగా కలసి
చిక్కగ ఏర్పడుతుంది. నెయ్యి మీదకు తేలి
పోయినప్పుడు, నెయ్యి పూసిన ప్లేటుమీద
ఈ మిశ్రమాన్ని గుమ్మరించి ప్లేటులా

సర్దాలి. కొంతసేపు ఆరిన తరువాత మనకు
కావలసిన షేపులో బిళ్ళలు చేసుకోవాలి.
మిల్క్ కేక్ పాలకోవా రుచితో వుంటుంది
ముఖ్యంగా గమనించవలసిందేమిటంటే
దీనిని తయారు చేయడానికి నీళ్లు వాడ
కూడదు. మంట మితంగా వుండాలి.

— ఎన్. భువనేశ్వరమ్మ

చువిత్ర కడు నన్ను చూసె
విళ్లు వేలవ వందల

హాహుండు - నడం
హాహుండు

పాల్వకొడు :



అంతేకాదు న్యూనీరీచూడా తెలుగుదా
సినిమా మొదలు పెట్టే కాడేమో-లోపల్లించి
రైటింగ్ మ్యాజిక్ తాలూకు శబ్దాలు
(రెసి థ్యసులు) వివరణలున్నాయి.

“అయ్యా తెలుగు సినిమా చూసే
స్తున్నాం!” అన్నాడు మూర్తి ఫాన్
ప్రింద సీట్లో కూర్చుని - అతని ప్రక్కనే
అలా ప్రసాద్, ఎ.టు.జెడ్ రావ్, సుబ్బారావ్
అనువసు, చిదంబరంలు కూర్చున్నారు.

“మా పెద్దబాన్ సినిమా చూస్తున్నాం
కనుక ప్రక్కన కామెంటరీలు మాత్రం
ఎవరూ చెప్పవద్దు - గవర్నర్ సాంబారు
బుట్టిలా సినిమా చూడండి అందరూ”
అంటే వారింగ్ యిచ్చాడు చిదంబరం.

“గురూ - తెలుగు సినిమా చూస్తు
న్నంతసేపూ, నా నోరు వూరుకోదుమరి -
కామెంటరీ యివ్వక తప్పదు. నీకు యివ్వం
లేకపో - దూరంగా వెళ్లి కూర్చో -
ఓ రే ?” అన్నాడు లీలాప్రసాద్.

“ఏ - గోల్డ్ లఫ్ యూ కీప్ క్వయిట్ -
పాట ఎస్తున్నది విసనియండి.”

హీరో పల్లెటూరివాడు - సంక్రాంతి
కాబోలు వచ్చిందిట, ఊర్లో ఆడా మగా
అందరూ కలిసి డాన్స్ చేస్తూ పాట పాడు
అన్నారు. హీరో సంక్రాంతిమీద పాట
మొదలుపెట్టే ఆదర్శనాయకుల గురించి
కూడా పాడేస్తున్నాడు. దర్శకుడేమో,
గాంధీగారు కర్ర పట్టుకుని నడవటం,
బోసు ఉపన్యాసం యివ్వటం మొదలుపెట్టి
గవర్నర్ చూపిస్తూ బారత ప్రభుత్వ బహు
మతికోసం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సబ్సిడీకోసం
వానా తంటాలూ వదుతున్నాడు.

భ శం

హీరోయిన్ అమెరికాలో చదివిందిట -
అందుకని ఎప్పుడూ పాంట్, షర్టు
మాత్రమే కడుతున్నది. వాళ్ళ నాన్న పెళ్లి
చేసుకోమంటే ‘నో డాడ్’ అంటోంది
ముద్దుగా.

“మూతి సున్నాలపెట్టే అంటున్నది
చూశారా - అలా మూతి సున్నాల
పెడతే నా కివ్వటం” అంటున్నాడు ప్రసాద్
ఆ పల్లెటూరుగాడ్డి నేను చేసుకోమంటే
చేసుకోనంటే చేసుకోనంది హీరోయిన్ -

వాళ్ళ నాన్న గిట్టిగా అరుస్తున్నాడు
ఆ పిల్లమీద - ఈసారి మూతి సున్నాల
పెట్టటండా మూతి ముగుసుకుని
కూర్చుంది ఆ పిల్ల.

పుగలించి వాళ్ళ అబ్బాయి మూడేళ్ల
వాడు పెద్దగా అరుస్తున్నాడు - “ఈ
చినిమా చాలే - ఊరి నడదా” అని -
“వై చూలో కన్నాయిక్కడే బాగుంటుంది
గోం చేరుకు” అంటున్నది ఆవిడ

“కోరి - కోతి - అటు చూడవోయ్
బాలకృష్ణా” లీలాప్రసాద్ ఆ కుర్రాడికి
చెబుతున్నాడు.

“ఏదీ... ఎక్కడా...” అంటున్నాడు
వాడు.

తెరమీద హీరో కోరిగంటుంటు మేలు
న్నాడు - ప్రక్కనో పదిమంది తావాట్
అమ్మాయిలను పెట్టుకుని -

“నిగ నిగలు - పిటపిటలు, కసి కసి,
నీలోపలి అందాలు అంటూ సంస్కృతంలో
సాగుచున్నాడేమిట - యిది తెలుగు సినిమా

కాదా!” అంటున్నాడు మూర్తి.

“ఇంతకు ముందు తెలుగులో రెండర్థాల
పాటలు వచ్చేవి - అలాటి పాటలు ప్రాసం
వాళ్ళకి డాక్టరేట్లు, పద్యరీతి, ఆచార్య
బిరుదులూ యిచ్చేసరికి, వాళ్ళ యింకా
బరితెగించేసి యివ్వకు ఒకటిన్నర అర్థం
వచ్చే పాటలు ప్రాస్తున్నాడు - యింకా
కొన్ని సన్మానాలూ, పగైరాలూ జరిపించి
కుని తర్వాత ఇక ఒకే ఒక అర్థం వచ్చే
పాటలు ప్రాస్తాడు అవ్వకుండా రెండు
సినిమాల్లోని సాహిత్యం గేరత్తున స్థాయికి
చేరుకోడు!” కసిగా అన్నాడు
ఎటు జడ్ రావ్

అంటూనే రేచి బయటకు పోయాడు -
“ఈ పాట అయిన తర్వాత కానీ హీరో
అడుగు పెట్టనని” వందం చేసి.

“చాలా గుంటుట పెళ్లింగి అందుకు
కాదు - నాళ్ళన్నయ్య, పదిల వెనక సీట్లో
కూర్చున్నాడు. వాళ్ళ చూడకుండా సిగ
రెట్టు తాగింది బంబురు పోయాడు
వాడు” రామకృష్ణ అన్నాడు

హీరోకి, హీరోయిన్ కి పెళ్లి జరిగి
గిరువుది తెరమీద

“మాంగిల్యం అంటున్నా...” అంటు
న్నాడు పురోహితుడు.

“తెలుగు సినిమాల్నింటి అస్సాద
పురోహితు గిరినే నువ్వు. ఇప్పుటికి మూడు
సందల పైలెటుకు సినిమాల్లో నటించాట్ట
లీలా ప్రసాద్ అన్నాడు.

“దీని తర్వాత తొలిసారి నీవు వస్తుందని
నీనా, రాదని మూర్తి వాదించుకుంటే,
సున్యెవిలో ఏకీకరిస్తావ్ సుబ్బారావ్”
అంటాడు రామకృష్ణ

సుబ్బారావ్ ఏకం గోనయిగా ఏకీకరించే
రోజుకే, వందల గుం బరిగిపోతున్నది
అనారికా మంట పిల్లం అమ్మాయి
కనుక తొలిసారి పెళ్లిచూతుంటే పాండు
తొడిగారు దర్శకుడు.

“ఈ చిత్రంలో సందేశం ఏమిటో
చెయిస్తా” అడిగాడు లీలా ప్రసాద్.

“తెలీదు - మన్యు చెప్పిద్దు - చెప్పకొక్క
రేల్లు!” అన్నాడు చిదంబరం సీరియస్ నా
సినిమా చూస్తూ.

“పెద్దబాన్ సినిమా చూస్తున్నప్పుడు
చిదంబరాన్ని డిస్ట్రాక్ట్ చేయకు. ఈచిత్రంలో
సందేశం చెబుతాను. అమెరికాలో ఆడవాళ్ళు

శోభనం గదిలో పొంట్లు వేసుకుంటారని” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“శోభనాలు, అలాటివి అమెరికాలో వుండవు బుజ్జీ— అద్దంకి లో ఉంటాయి” మూర్తి.

ఆ పిల్లని చీర కట్టుకోమంటున్నాడు హీరో — ఆ అమ్మాయికి చేతకావటంలేదు. అతను “భారత సంస్కృతి — దానియొక్క విశిష్టత” అన్న అంశముపై మూడు పేజీల వ్యాసం చదువుతున్నాడు.

అప్పుడే హాల్లోకి మళ్ళివచ్చిన ఎటు జడ్ రావ్ ‘హా—నా ఖర్చుమీలా కాలెసు కదా’ అని చింతించుచూ కుర్చీలో చేరగిలబడి కూర్చున్నాడు.

■ పిల్ల మళ్ళీ మూతి నున్నలాపెట్టి, హీరో భుజాల చుట్టూ చేతులు వేసి, దగ్గరకు లాక్కుని, అతని కళ్ళలోనికి గోముగా చూస్తూ, ప్రేమగా పిలిచింది.

హీరో ఆమెను చటుక్కున విడిలించి కొట్టాడు.

“ఏమయింది — బల్లిగానీ ఏమయినా పాకిందా అతని మీద” మూర్తి.

హీరో కోపంగా అంటున్నాడు “నువ్వు భారత స్త్రీవి—భర్తను పేరుపెట్టి పిలవటానికి సిగ్గులేదూ — నీకు నోరెలా వచ్చి దసలు” అంటూ మొదలుపెట్టి “భారత దేశంలోని మొగాడిభార్య, ఆమె విధులు — పతివ్రతా ధర్మములు” అన్న అంశముపై సురి నాలుగు పేజీల వ్యాసం చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఖర్చు — ఇదేం సినిమా బాబూ—పాఠ పాటున వచ్చాం !” అంటున్నది అనుపమ.

“కొంచెం ప్రోగ్రెసివ్ గా వుంటే, దేశం ఎక్కడ బాగుపడి చస్తుందో అని భయం మనవాళ్ళకి. చాదస్తం, మూఢనమ్మకాలూ, దేవుడి భయం, సనాతనత్యం, అంతా భారత సంస్కృతి పేరుతో రంగరించి రోజుకి మూడు ఆటలుగా జనానికి పట్టిస్తున్నాయి మన సినిమాలు. ప్రేక్షకులూ మూడువందల ఆటలూ ఆడించేసి శతదినో

త్వం చేయిస్తున్నారు. నిర్మాతలు, గొప్ప సెంటి మెంటల్ చిత్రం అని ఓపెన్ గా ప్రచారం చేసుకుంటున్నారంటే, ప్రేక్షకుల మూఢత్వం మీద వాళ్ళకి ఎంత సమ్మకమో అర్థమవుతుంది” కసిగా అన్నాడు ఎటు జడ్ రావ్.

“వ్... గోలచేయకు గురూ — సినిమా చూడనీ — డైలాగ్స్ వినవడివాలేదు” విసుక్కున్నాడు చిదంబరం.

హీరోకి, హీరోయిన్ కి ఏదో గొడవ వచ్చేసింది. వేరుపడిపోయారు.

“అమ్మయ్య సినిమాఅయిపోతుందేమో” నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు రావ్.

“అప్పుడేనా మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరూ కలవాలి కదా...”

“అవునవును గ్రూవ్ ఫోటో అదీ వుండాలికదా... తెలుగు సినిమా ! త్రి ఫీర్స్ టు యు !” కళ్ళు మూసుకున్నాడు ఎటు జడ్ రావ్.

“ఇంటవల్ అదీ వుండదా నాయనా !”

ఫోస్ ఫోమిన్ టేబ్లెట్

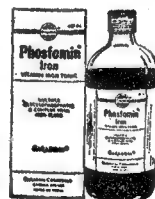
కుటుంబం కోసం... ప్రేమానురాగం, సంతోషం, సుందరక్షణ



మరి తన కోసం...

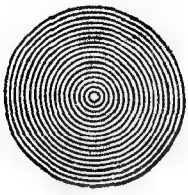
ఫోస్ ఫోమిన్ టేబ్లెట్

స్త్రీల కోసం... ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన టానిక్



అలోగ్యకరమైన ఎర్రని రక్తకణాలను పెంపొందించే శక్తి ఉంది... శరీరికి తగిన ప్రసాదిస్తుంది, భావధృమను పెంపొందిస్తుంది, శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని బలపరుస్తుంది. నియమానుసారంగా ఫోస్ ఫోమిన్ టేబ్లెట్ నీవీడండి. దీనిని తయారు చేసినది SARABHAI CHEMICALS

Shilpi sc 5/77 tel



మాయాజలం మరికట్టు



మాయాదీప రహస్యం

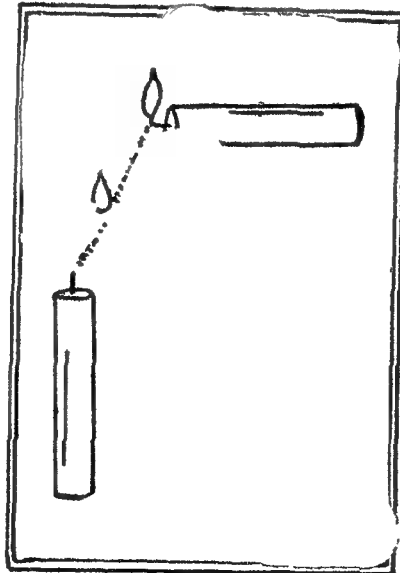
మెజీషియన్ తాను రెండు చేతులలో రెండు వెలుగుతున్న క్రొవ్వొత్తులతో వేదికమీదకి వచ్చాడు.

(ప్రేక్షకుల నుద్దేశించి నిలబడి, వున్నట్లుండి ఒక చేతిలోని క్రొవ్వొత్తిని ఆరే శాడు!

వెంటనే వెలుగుతున్న క్రొవ్వొత్తిని, అరిస క్రొవ్వొత్తికి పైన కొద్ది దూరంలో వుంచి బిగ్గరగా “కమాన్ గో!” అని అట్టు హాసం చేశాడు. అంతే. ఇంకేముంది! ప్రేక్షకులు చూస్తుండగా వెలుగుతున్న క్రొవ్వొత్తి నుండి ఒక దీపం ఆర్పివేసిన క్రొవ్వొత్తిని చేరి క్రొవ్వొత్తి వెలిగింది. ప్రేక్షకులు ఆశ్చర్యంతో చప్పుట్లుకొట్టారు.

అది చూడటానికి ఎంత వింతగావుందో రహస్యం అంత చిన్నది. ఈ ప్రదర్శనలో

రెండు క్రొవ్వొత్తులూ కాసేపు వెలగనిచ్చి, ఒక దానిని ఆర్పివేసి, వెంటనే, వెలుగు



తున్న క్రొవ్వొత్తిదీపాన్ని ఆర్పి వేసిన క్రొవ్వొత్తి నుండి వచ్చే పొగ వరుసకి 3,4 అంగుళాల దూరంలో వుంచితే వెలుగుతున్న క్రొవ్వొత్తి నుండి ఒక దీపం పొగ వరుస ననుసరించి అరిస క్రొవ్వొత్తిని చేరి క్రొవ్వొత్తి వెలుగుతోంది. దీపం వయనిం చడం చూడటానికి చాలా వింతగాతోస్తుంది.

ఈ ప్రదర్శనలో క్రొవ్వొత్తులు నాణ్య మైనవి ఎన్నుకొనడం ముఖ్యం - రక్తాక వెలుగుతున్న క్రొవ్వొత్తిని ఆర్పి వేసిన క్రొవ్వొత్తి నుండి వచ్చే పొగ వరుసరించి మూతమే వుంచాలి. వేరే ఏవైనా వుంచినా దీపం వయనించదు. రెండు క్రొవ్వొత్తుల దూరం 3 నుండి 6 అంగుళాలు దాటి వుండకూడదు

ఈ ప్రదర్శనకి ముందు 4, 5 సార్లు ప్రాక్టీసు చేయడం మంచిది.

“కమాన్ గో!” అనే మాట పె్ముకి వాడితే మీ మాట విని దీపం వయనించి వట్లు ప్రేక్షకులు భావించి ప్రదర్శన మరింత రక్తికడుతుంది.

కాని ఒక విషయం - ఈ అయిటం ఒకే ప్రేక్షకులముందు ఒక సారి కం టే ఎక్కువసార్లు చెయ్యద్దు.

- భావరాజు కామమ్

వెనక కుర్చీలోంచి రాజు అరుస్తున్నాడు.

“ఉండదు - నేనే ఇంక్లవల్ వద్దని కంటిన్యూయన్ గా చూపించమని అప్పకుట్టన్ నాయర్ తో చెప్పాను!” రామకృష్ణ.

“ఏంబాబూ - తలుపులు తీస్తేమేము పారిపోలామనా?” లీలా ప్రసాద్.

“కాదు! ఈ మూడున్నర గంటల మార్నింగ్ ఆటవల్ల, వాడి మ్యాట్నీ బో దెబ్బతింటే, ఈ జన్మలో మనకి సినిమాలు వేయదు వీడు - అందుకని!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

హీరోయిన్, దాదాపు హీరోను మరచి పోయింది హీరో మాత్రం రకరకాలుగా ఆమె వెంట పడుతున్నాడు.

“నువ్వంటే నా కిష్టంలేదు - ప్రేమ అనలేలేదు - పైగా అసహ్యం నీలో సంస్కారంలేదు - సభ్యతలేదు నీకూ, నాకూ పడదు కనుక నీదారి నీది - నా దారి నాది” అని చాలా సూటిగా అచ్చ తెలుగుతో చెప్పిందా పిల్ల, అతనికి.

భ శుం

అతనికి మరి అర్థమవలేదో, అర్థం చేసుకునే వు దే శ్య మే లేదో, ఆమెను మూలం వదలటంలేదు విదాకులకు ఆమె ప్రయత్నించేస్తుంటే, ఆ లాయర్ ని పాడు స్తానని బెదిరించాడు. ‘ఫీ ఫో’ అన్నా, డేబిరిస్తూ ఆమె వెంటపడ సాగాడు సందు దొరికినప్పుడల్లా “భార్యా భర్తలు, వారి అన్యోన్యత”, “సంసారం-స్త్రీల బాధ్యత” మొదలైన విషయాలపై అనర్గళంగా మాట్లాడుతున్నాడు.

తర్వాత సినిమా చాలా వంకర్లు, మలు పులూ తిరిగి, తిరిగి, తిరిగి, తిరిగి- ఆ భార్యాభర్తల్నిర్దిగ్ధర్షి కలిపింది ఆ భార్య భర్తల మధ్య ఆనందం వుందో లేదో కానీ, ప్రేక్షకులకు మాత్రం ఆనందం కలిగింది

చివరకు అందరూ కలిసి నవ్వుకుంటు వ్నారు. దాన్నే ‘గ్రూప్ ఫోటో సీన్’

అంటారు తెలుగు సినిమాలో

“నేనో జోకు చెప్పనా, సినిమా అయి పోయిన ఈ శుభ సందర్భంలో” అన్నాడు లీలా ప్రసాద్.

“వద్దుబాబూ. అంతపని చేయకు. ఇప్పటికే ముఖం వాచింది!” అన్నాడు రామ్.

“జోకు వాది కాదు మా గుర్తాగర్లు ముళ్ళ పూడి-బాపూలది”

“అయితే చెప్ప-”

“ఓ తెలుగు సినిమా ఎన్నో మలుపులు తిరిగి, ప్రేక్షకుల ప్రాణాలుతీసి, తీసి, చివ రకు సుఖం తం అయిందట. చివరగా ‘శుభం’ అని పడటానికి బదులు ‘భశం’ అని పడిందట. విసుక్కుంటూ రేచిన ఒక పెద్దమనిషి “ఫీఫీ. ఇంత అవక అవక సినిమా నే నెప్పు డూ చూశ్లేదు!” అంటూ తుండుగుడ్డ దులుపు వొని భుజానేనుకుని చచ్చాపోయాట, - అదీ కథ”

ఇదే ‘భశం’ కథ.



విజయ్



పిల్లలాగానే పైర్లు కూడా ఏవుగా పెరగాలంటే వృద్ధికరమైన అహారం ఇవ్వాలి. అందుకే నత్రజని, తావ్వరం, పోటాషిలను అవసరమైనంతగా పైర్లకు వేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్ళలో వున్నాయి.

మీ భూమిలో, వంటల అవసరాన్ని గుర్తించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్ ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

అసియాలో పెద్దది, అధునాతనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వారి కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీకై తయారుచేయ బడుతున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగురించి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.

వీరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, కాంతి నగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500 028





? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
 ఏ మి టం తే...
 ఏ మి చె ప్ప ను???
 ! ! ! ! క కు భ ! ! !
 ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

నేను రచయితని చెప్పడానికి ధైర్యం చాలదు. ఎందుకంటే ప్రతిక ముఖం చూచిన కథల సంఖ్య కంటే ప్రతికముఖం చూడని కథల సంఖ్య ఎక్కువ. అసలు నా కథలు అచ్చుతో వచ్చినవి నేళ్ళ మీద లెక్క పెట్టావు. ఇంకా చెప్పాలంటే వేళ్ళ మీద లెక్కకూడా అనవసరమే! ఇంతకీ నా కథలు రెండే రెండు ప్రతిక ముఖం చూచినాయి. నా స్నేహితులు మాత్రం 'ఒరే! రచయితా!' అని అప్పిలే వేరే విధంగా పిలవరు. అలా నాళ్ళుపిల్చినప్పుడల్లా తప్పని సరిగా సిగ్గు పడతాను. అప్పుడప్పుడూ, వాళ్ళకు తోచినప్పుడు, 'నీ ఫ్యాన్స్ లో చక్కటి అమ్మాయిలుంటే ఎంత బావుండును? చక్కా పిక్కార్లకి చెక్కెయ్యుచ్చు' అంటుంటారు.

"ఒరే! యదన్యాయం! నా అభిమానులతో మీరా పిక్కార్లు చేసేది?!" కోపంగా అనే వాడిని.

"నోర్క్యూర! నీకు తోడు అభిమానులు. అందులోనూ అమ్మాయిలు" అంటూ గట్టిగా నవ్వే నాళ్ళు. చిన్నబుచ్చుకున్న ముఖంతో పుస్తకంలో తల దూర్చేవాడిని.

అలాటిది ఓ అదినారం...

అప్పటికే తొమ్మిదిన్నరయందేమో! అప్పటికే ఫ్రండ్లంతా మార్నింగ్ షో పిక్కర్ కి (కొత్తది) టికెట్స్ దొరుకుతాయేమోనని వెళ్ళారు. నేను మాత్రం 'ట్రీమ్'గా డ్రెస్సులు బైటికిరాబోతున్నాను.

సరిగ్గా అప్పుడే గేటు తీసుకుని ఓ అందమైన అమ్మాయి వచ్చింది. నాలుగిళ్ళ లోగిలి మారి. ఎవరి నాటాలోకి వెళ్తుందో వని కుతూహలంగా చూశాను. ఆశ్చర్యం! ఆ అమ్మాయి సరాసరి మాయంటికే

వచ్చింది. నోట మాటరాక అలాగే నిల్చుండి పోయాను.

"మీరే కదూ రచయితలు?!" నవ్వుతూ అడిగింది.

ఇంకా 'షేక్' నుంచి తేరుకోలేదు నేను. అలాగే నేనూ ఓ రచయితనని, అవిడ లేవలం ఓ అభిమాని అనికూడా మర్చిపోయి నిల్చున్నాను.

"మిమ్మల్నిమాడ్డం చాలా సంతోషంగా వుండండి!"

అంత అందమైన అమ్మాయి వనికట్టుకుని, ఏదో ఓ రెండు కథలు వడ్డ నేరానికి యంచక్కా వచ్చి అభినందిస్తుంటే ఎవరు మాత్రం సంతోషించరు! నా కళ్ళు ఆ అమ్మాయినే చూస్తున్నా, చెవులు మాత్రం వినడంలేదు. ఊహలోకంలో అందంగావుండే బోలెడు మంది అమ్మాయిలు నన్ను అభినందించడానికి పోటీపడుతూ వస్తున్నారు. ఒకరు దండలేస్తుంటే, మరొకరు ఆటో గ్రాఫ్ అడిగేవాళ్ళు. 'షేక్ పాండ్ యిచ్చే వాళ్ళు, కెమెరా క్లిక్ మిస్సించేవాళ్ళు! ఓహో! ఆ దృశ్యం ఎంత తియ్యగా వుందో!!

"కూర్చోండి! కూర్చోండి!" ఎప్పుడూ ఎవరికీ చెయ్యనంత మర్యాదచేస్తూ అన్నాను. ఇంతగా యీ అనామక రచయితని

వెతుకుతూ వచ్చిసందుకయినా కాఫీ యివ్వద్దూ! అవిడ నక్కడే కూర్చోపెట్టి కాఫీ యిద్దామనే సదుద్దేశ్యంతో, ట్రాన్సిస్టర్ ఆన్ చేసి తోపలికెచ్చాను.

"హయ్యో! రాక రాక నా అభిమాని, అందులోనూ వో అందమైన అమ్మాయి రావడం నా స్నేహితులు చూడలేదే అని చాలా బాధగా వుంది. ఆ సినిమా ఏదో అందకుండా వాళ్ళంతా తిరిగొస్తే బాగుండును. ఎంచక్కా గర్భంగా కాకరెత్తుకోవచ్చు. ఆలోచిస్తూ ఎప్పుడూ కడగని కాఫీ కన్నుల్నికూడా కడిగి ఫ్లాస్కులో కాఫీ పోసి తీసుకోచ్చాను.

ఆశ్చర్యం!! కూర్చున్న అవిడలేదు. అవిడ ముందున్న టీపాయ్ మీదెట్టి న ట్రాన్సిస్టరు లేదు.

"ఒరే! ఏమిటిరా! అలా నిలబడ్డావ్? ఎవరికా కాఫీ?" దుమారంలా వచ్చారు మిత్రబృందం.

"అంత 'ట్రీమ్'గా డ్రెస్సులు ఆ ఏడుపు ముఖమేంటి?" చేతిలోని కవ్వ లాక్కుని కాఫీ 'సిప్' చేస్తూ అడిగాడు రమేష్.

"ఒరేయ్! ఏనయిందిరా?" రాకేష్ జాలిగా అడిగాడు.

"ఏమిటంటే ఏమి చెప్పను? ఎందుకంటే ఎలా చెప్ప...నూ...! సద్దుమణిగిన యీ వేళ, నేనతి ఘోరంగా మోసపోయిన యీ... వేళ... ఏం చెప్ప...నూ..." అందమైన బుల్లి ట్రాన్సిస్టర్ గుర్తుకురాగా, మేలుపెట్టి, ఎప్పుడూ బుల్లి ట్రాన్సిస్టర్ తో కళకళలాడుండే, ప్రస్తుతం బోసపోయిన టీపాయ్ చూపెట్టా, దిగాలుగా కూలబడ్డాను.





శౌచానిత్యము



యస్. యస్. యస్. జవహర్ లాల్

ఎగలు పదిగంటలు కావస్తోంది.

చిన్ననైజా రణరంగంలా ఉంది

శాస్త్రి వంటిట్లు. ఉప్పా తన్న

స్నేటు వినురుగా గిరాటువేసింది శ్యామల.

తన కోపం మరోస్థాయి పెరిగిందని ప్రదర్శించేందుకు నిదర్శనంగా అలా ఏదో ఒకటి

విసరటం శ్యామలకు అలవాటు. గిరాటు

వేసిన స్నేటు అంచుమీద నిలబడి మరో

ఐదునిమిషాలు సృత్యంచేసి గింగురుమను

కుంటూ పెద్దగా చప్పడు చేసి శాస్త్రి

కాళ్ళముందు పడింది. శాస్త్రికి అయో

మయంగా అనిపించింది. సగం తెరుచున్న

నోరు, రెప్పవాల్చు అతనిమాపు శ్యామలకు

ఏమాత్రం ఆశ్చర్యం కలిగించలేకపోయినయి.

చిందర సందరగా ఉంది ఆ కీచెన్

రూము. కత్తిపీట దగ్గర తరగమన్నట్లు

కూరగాయలన్నీ పరుచుకు కూర్చున్నాయి.

అంతకుముందే పులుసులో 'పోపు' పెట్టిం

దేమో అది "మంయ్" మంటూ చిటపట

లాడుతోంది శ్యామల కోపంలాగానే.

"అమ్మా! తొందరగా నీళ్ళు తోడవే,

స్కూలు టైము అవుతోంది." అంటూ

అరుస్తున్నాడు రవి.

"అమ్మా! పెరుగువాడు అరుస్తు

న్నాడే..."

"అమ్మా! 'చిన్ని' దొడ్డి కెళ్ళిందే..."

అలా నలుగురు పిల్లలు నాలుగు రకా

లుగా శ్యామలకు పనులు పురమాయిస్తు

న్నారు. దీనికితోడు శాస్త్రి. శాస్త్రి పొర

పాటున కదిలించాడు. ఈమధ్యనే తోటి

లెక్కర భార్య 'బర్డ్' పంక్తునకి పిలిస్తే

అందరు వెళ్ళివచ్చారు. పాట బాటు స

అన్నాడు.

వరకు విశ్వప్రయత్నంతో కూడపెట్టుకు

ఓర్పుతువాతనకలై ఎగిరిపోయింది శ్యామల

నుంచి. దాని ఫలితమే ఈ స్నేటు గిరాటు.

"అదిగో, ఆ తొందరే వద్దన్నాను

శ్యామలా. నే చెప్పేసి పూర్తిగా అర్థం

చేసుకో. నా వాక్యం పూర్తి చెయ్యనీ

కుండానే..."

శ్యామలకు మళ్ళీ చిరులెత్తింది.

"అనలేమిటండి! ప్రొద్దుట్టించి ఒకటే

గోల ... రోజూ ఏ పుస్తకం చదువుకుం

టూనో. రేడియో వింటూనో కూర్చుం

టారు గదా! ఒక వక్క నేను నలుగురి

పిల్లలతో చేసుకోలేక ఘస్తుంటే, కనీసం

జాలయినా లేకుండా అనవసరంగా రాద్ధాం

తం చేస్తారే..."

"తలతిక్కగా మాట్లాడకు శ్యామలా.

(51వ పేజీ చూడండి)

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., పెక్స్ స్పెషలిస్ట్



వైద్య విద్యార్థి - వైద్యవార్య హస్తప్రయోగం చరముల బల హిసత, అంగము చిన్నదగుట, శిష్టాచలము, శుక్లవర్ణము, సుఖదోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, పోస్టుద్వారాకూడా చికిత్సగలదు.

రా హాన్ డ్లి ని క్

టి.బి. రోడ్, తెనాలి ఫోన్ : 700.

74సం.గా అబండ్ల పబ్లికేషన్ గాంచిన

నారసింహాలేష్యం

గజన్తర్ లిడమార్కెట్

అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని, పుష్టిని కల్గించు వాణికరము. 1డబ్బా రు. 7-25 శాస్త్రీయ ప్రత్యేకము

పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేవి 523273 (ప్రకాశించిల్లా)

క్యాట్లాగు ఉచితము, కోరినవాకి ఏజన్సీలూ ఇవ్వబడును.



మడమ పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా

వాడంది



వారపలం

మహేష్

23-9-1977 శుక్రవారం మొదలు

29-9-1977 గురువారం వరకు

మేషం.— సాహసిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాల వస్తాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుండదు. సంతానానికి సాఫల్యంతో పాటు లభిస్తాయి.

వృషభం.— ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వృత్తిలో మాతృవాచకాలు లభిస్తాయి విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. స్త్రీలకు:— దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. మారన మిషయాలను తెలుపుకొంటారు.

మిథునం.— అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం.— అందోళన కలగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో ముగ్ధుల ముందుంది. చికాకులకు గురి కాగలరు వారం ఆఖరులో వృత్తివ్యాపారాల అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

సింహం.— రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయోజనంగా సంభాషణలను జరుగగలరు. వారం మధ్యలో ప్రసక్తులగుతుంది కొంతమందివ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసంచేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

కన్య — వృత్తిలో సాటివారి సోటి పెరుగుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాల వారిగా పడతాయి భాగస్వామ్యంలో కలసి చేసే వ్యాపార బాగుంటాయి. మీ ఆలోచనల పరిష్కారం స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

తుల.— విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది యాతరల నిమిత్తం శ్రమకు గురికాగలరు. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పుల రాగలవు స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

వృశ్చికం.— ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మోగముటాలు తగవు స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి సాహసిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి స్త్రీలకు — బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ధనుస్సు — మీ కార్యక్రమాలు చురుకైన సాగుతాయి సాహసిక వ్యవహారాల లాభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది మీ సంచితరేమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

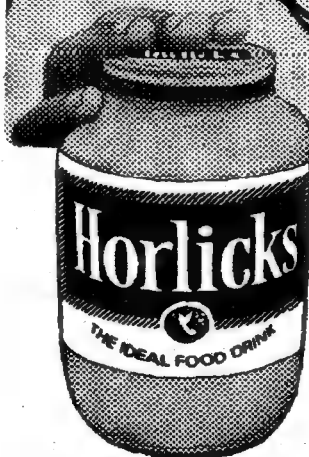
మకరం — ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మీ ఆలోచనల పరిష్కారం. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కుంభం.— మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణించగలదు. ప్రయోజనంగా పరిచయాల యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

మీనం.— చికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం ముందుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాల బాగుంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది విలాసవస్తువుల కొంటారు.

హార్లిక్స్

మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



గర్భవతిగా ఉన్న కాలంలో
గర్భిణీ ప్రికి మంచి సమతుల్యత
ఉంది, తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం
అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణీగా
ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్
అదర్బహుమయిన ఆహారం. ఇది
తేలిక, పిల్లకి కూడా శరీర నిర్మాణానికి
కావలసిన మాంస కృత్తులు,
కార్బోహైడ్రేట్లు మరియు సమ
తుల్యత సమకూరుస్తుంది. రాత్రి నిద్ర
సేవించిన మలబద్ధకం ఉండదు.
అదయమే నిస్సత్తువగా ఉండటం
పోతుంది.

అస్వస్థత / అస్వస్థనయి
కోలుకునే కాలంలో

జబ్బు చేసినప్పుడు మీ శరీరం ఎంతో
విలువయిన రూపకృత్తులు, పోషక
పదార్థాలు కోల్పోతుంది. దీనివల్ల
నిస్సత్తువ ఏర్పడుతుంది. ఈ సమస్యలను
తర్జీ చేసేందుకు హార్లిక్స్ తేలిగ్గా
జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల
నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస
కృత్తులు, శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు
అవిజాలు సమకూరుస్తుంది. దీనివల్ల
మీరు త్వరగా కోలుకుంటారు. మళ్ళీ
జబ్బు పడకుండా తట్టుకునే శక్తి
ఏర్పడుతుంది.

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు
హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

ఈజోకులకు నవ్వనివరిని.... నవ్వుకండి!

జి.వి.జి.

"నేనో మంచి జోక్ చెప్పనా?"

— రమ్యభివ

జోరుగా నర్తనం కురుస్తోంది. కారులో ఒక యువకుడు, యువతి కూర్చోని, భలే జోక్ ఒకటి చెప్పకొని విరగబడి నవ్వు కుంటున్నారని.

అతను. "

అమె "

క్షమించాలి కారు కిటికీ తలుపుల్ని మూసి ఉన్నందువల్ల వాళ్ళ జోక్ ఏమిటో నాకు వినిపించలేదు.

హార్ట్ హండ్ !

పర్యవసానం దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఒక సాంఘిక చిత్రం సెట్ లో 'రేడి ఫర్ 'ఓక్' అనబోయి ఆగి, "చూశారా, మా కాన్వెయిన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లోని అసిస్టెంట్ తెలవితేలు హీరో దగ్గర 'హార్ట్ హండ్' డిక్టేషన్ తీసుకునే దిన్న పాత్ర ఆ అమ్మాయిది అని చెబితే, ఆమెవేత 'సాట్టి చేతులు' పూ కాకట్ తొడిగించి పంపించాడు చూడండి!" అని విరగబడి నవ్వసాగారు

సారథి 'మూత' !

ఆరోజు నాకు వివరీతమైన తలపోటు పూ జ్వరం వచ్చే లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఒక ఆస్ట్రో లిజ్ కౌని, ఒక హాట్ లెగ్ కి దూరాను సర్వర్ లో ఒక కప్ప వేట్టిళ్ళు, ఒక కప్ప కాఫీ తెమ్మన్నాను ఆతను మరో నిమిషంలో తిరిగొచ్చాను మూత మింగేశాను

కాఫీ వస్తుందేమోనని ఎదురుచూస్తూండగా అతను బిల్లు తీసుకొచ్చాడు "కాఫీ ఏదోయ్?" అని అడిగితే, "ఇండాక మీరు మూత మింగింది కాఫీతోనే కదండి?" అని జవాబిచ్చాడు సర్వర్.

కేలండరి రికార్డ్ !

సెట్ లో వేడుతున్న ఒక కేలండర్ ను చూసి, "దానికి కేలండర్ - అని ఆ పేరు ఎందు కొచ్చినిట్లు చెప్పా?" అన్నాడు కె వి చలం. పక్కనే ఉన్న బాలకృష్ణ "తేదీ అయిపోగానే కాగితం చించేస్తే, డర్రీర్ మని చిరుగుతుంది కదూ? అందుకనేమో!" అన్నాడు ఆవులిమ్మా

ప్రత్యేక సినిమా వినోదయానం ప్రారంభం!

రాజ్ బాబు చెప్పిన జోకు !

సెట్ కు కావలసిన విగ్రహాలు, వగైరాలు అత్యద్భుతంగా తయారుచేసే 'మోర్' బ్రహ్మాజీ ఒక రాతంతా మేల్కొని ఒక వినాయకుని విగ్రహాన్ని తయారు చేస్తున్నాడు - మర్నాటి ఒక పొరాణిక చిత్రం షూటింగ్ కోసం బ్రహ్మాజీ వద్ద ఏదో పనిమీద భూలోకానికి వచ్చినవాడల్లా 'మోర్' బ్రహ్మాజీ తయారు చేస్తూవు ■ విగ్రహాన్ని చూసి, "ఏమోయ్, నువ్వు బొమ్మలు తయారు చేస్తూంటావు నేనూ బొమ్మలు తయారు చేస్తూంటాను కాని, వాటికి నేను డిపర్ట్ సోస్తాను నా సృష్టికన్నా నీ సృష్టి ఏం గొప్పయ్?" అని అడిగాడు

అందుకు 'మోర్' బ్రహ్మాజీ యిచ్చిన జవాబిది "దేవా! మీరు సృష్టించిన మనుషులకు ఎవరైనా పాదపూజ చేస్తారా? నేను సృష్టించే ఈ వినాయకుని విగ్రహానికి రేపు సెట్ లో హీరో హీరోయిన్ లు పాదపూజ చేస్తారు ఏమంటారు?"

పొట్టిపసాదే 'మూత' !

డైలాగ్ లున్న కాగితాంను యివ్వగానే పొట్టిపసాదే జేబులు తడుపుకొసాగాడు

"ఏమిటండి వెతుక్కుంటున్నార?" అని అడిగాడు డైరెక్టరు

"అబ్బే - ఏం లేదండి, ఇంత పాడుగాటి డైలాగ్ లు ఉన్నప్పుడు - తడవడకుండా చెప్పేరా జ్ఞాపకశక్తి వృద్ధిచేసే మూతను ఒక వాటు వైద్యుడు ఇచ్చాడు దాన్ని ఎక్కుడుంచానో జ్ఞాపకం రావడంలేదు" అని పొట్టిపసాదే ఇంకా వెతుక్కుంటూనే ఉన్నాడు

అల్లు రామలింగయ్య అశీర్వాదం

ఒక పెద్దమనిషి తన కొడుకుతో అల్లు రామలింగయ్య ఇంటికి వచ్చినవాడల్లా "ఏడు మా అబ్బాయి అండి ఎం ■ ■ ఎన్ పానయ్యాడు త్వరలోనే ప్రాక్టీస్ పెట్టుకోతు



వ్వాడు ఆశీర్వదించండి మా చిరింజీవిని" అన్నాడు

'సిరంజీవిగా పర్లిల్లు నాయనా అని ఆశీర్వదించాడు అల్లు

టేక్ యువర్ సీట్ !

స్వర్గీయ రేలంగి ఆదిలో ఏదో పొరాణిక చిత్రానికి ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా కూడా పని చేశారు. ఒకసారి ఆయన తన అసిస్టెంట్ ను సెట్ లోకి కావలసిన పరంజామా సప్లయ్ చేసే ఒక కంపెనీకి పంపిస్తే, ■ అసిస్టెంట్ ఒక పాత కుర్చీని జీన్ లో తీసుకొచ్చారు రేలంగి నిర్మాంత పోతూ, "ఏమిటా ఇది? నిన్న ఆ కంపెనీలో వేనోక సేంహసనం చూసావా దానిని తీసుకు రమ్మని పంపిస్తే, ఈ పాత కుర్చీని తీసుకొచ్చా వేమిటా?" అని అడిగాడు

దానికా అసిస్టెంట్ "ఆ కంపెనీకి వెళ్లా పండి ఎదురుగా ఒక మనిషి కనిపిస్తే, మీరు పంపించినట్లు చెప్పినండి అయిన 'టేక్ యువర్ సీట్' అని ఈ కుర్చీ వాకు చూపించి, లోపలికి ఏదో పనిమీద వెళ్లాడండి ఇదేననుకొని జీపులో మే తీసుకొచ్చేశానండి" అనేసరికి కీ శీ రేలంగికి ఏద్యారో నవ్వాలో తోచలేదు

* "వి నాయ కు డు" అన్న మాట *
* తెనుగు సినిమాకవి రాయలేదు కాని *
* అందులోనూ రెండర్లు ఉన్నాయి *

పుతి చీకటికొత్తి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తెల్ల వారుతుంది!
పుతి పాపాత్ముడికి ఏదో ఒకనాడు పశ్చాత్తాపం కలుగుతుంది!!



ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్కార్

ప్రేమలేఖలు

నిర్మాత

సుక్మిసాటిమధుసూదనరావు బి.ఎ.

దర్శకుడు

కె.రాఘవేంద్రరావు బి.ఎ.

నవయుగ్



టూ !

* విజయ మాధవ పక్కర్ల రంగంలో విర్రున్న పుత్రుల అగస్త్య 31 తో పూర్తి అయింది ఆక్రమణ ఇరువురి కలిసి వచ్చి మొదటి చిత్రం యిది ఈ చిత్రానికి వర్తకానికి గాను విరాళ తాళి నేను రావాలని కోరుకుంటున్నాను

* ప్రముఖ నటి, దర్శకురాలు శ్రీమతి జి. పరవళ్ళి ఎల్.ఎస్. రోడ్డులోని తన స్వంత నివాసంలో యాక్సిడ్ మూర్చి పొందింది. తాత్కాలిక నటివలన దుర్ఘటన రోజుకు వంద శత్రువులు వస్తున్నారు

* సెలెబ్రిటీ కమెటీ సభ్యులుగా శ్రీమతి జి. రామనాయకుడు, కె.ఎన్. ప్రకాశరావు, కె. రామచంద్రారావు, ప్రకాష్ ప్రభువులు పుండలండలి, సెలెబ్రిటీ సభ్యులు జి. పరవళ్ళి వచ్చింది

* రామకృష్ణ ఆర్ట్స్ వారి "గడువు పిల్లడు" వర్ణ చిత్రం అక్టోబర్ 7 న విడుదల అయ్యింది. రాష్ట్ర రామకృష్ణ రెడ్డి తెలివైన తండ్రిగా కోడల్, తనయుడుగా కోడల్ నటించిన ఈ రంగుల చిత్రానికి వసూళ్లు బాగావున్నాయి

* బాలాజీ చిత్ర వారి మంచి బాలాజీ వర్ణ చిత్రానికిను, డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి, వేమూరి సుందరరామమూర్తి ప్రాసిన అరు పాటలు, మహాదేవన్ బ్యూటీ ముకూర్తడం జరిగింది. బాబులనాల్ రక్తబాహుళ్యం విర్రున్న ఈ చిత్రానికి టి. కృష్ణ దర్శకుడు

* ప్రత్యేకతగాని నివ్వడు శ్రీ కటా మల్లారావు "విద్యార్థిని కల్యాణం" చిత్రానికి దర్శకుడుగా పని చేస్తున్నారు ఈ చిత్రాన్ని రామకృష్ణ మూర్తి నిర్మిస్తున్నారు

టూ ! మేటి పేరే

సిని భారత్

భద్రకాలి

స్క్రిప్ట్ కె.ఎస్. దర్శకత్వం
A.C. త్రిలోక్ చందర్ M.A.

అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్
JAGAPATHI

నీచీమూ హాస్యమేదాకా

రేలంగి నుంచి ఇవాళి రమాప్రభదాకా

అసందర్భంగా అల్ల బడిన హాస్య సన్నివేశాలను జోషించడంవల్ల, చిత్రాలకు మేలు కన్న కీడు ఎక్కువగా జరిగింది అన్నది ప్రేక్షకులు నిరూపించిన సత్యం.

తెనుగు చిత్రాలలో హాస్యం!

అయితే సంవత్సరాల తెలుగు చిత్రాలను పర్యవేక్షించిన వేస్తే, మన చిత్రాలలో హాస్యం సహజంగా వుందా అన్నది సందేహంగానే మిగిలిపోతుంది

గార్లు రెండు దశాబ్దాలు హాస్య రాజులుగా రాజ్య మేలిచి, వారి "నటన"లో బోర్ల ధ్వనించలేదు. చిత్ర చిత్రానికి ఏదో కొంత కొత్తదనాన్ని వారు సృష్టిస్తూ వచ్చారు.

నవరసాలలో కరుణ, శృంగారరసాల తరువాత ప్రాధాన్యత వున్నది హాస్యరసానికే. మన చిత్రాలలో వచ్చే ఏవోద పుట్టాలు మనన్న నవ్వించలేకపోగా, పరిహాసానికి గురి అవుతున్నాయి.

హాస్యం అవహాస్యం అవడానికి కారణం ... కథకులా, దర్శకులా, హాస్య నటీనటులా?

మనం ఎక్కువగా ఇతర భాషా చిత్రాలను, మన భాషలో నిర్మించడంవల్ల, అందులో వున్న కామెడీని తర్జుమా చెయ్యడం, అనవజ్ఞత్వానికి దారితీస్తుంది.

ఎందులో లోపమా?

ఇప్పటికప్పుడు కథలలో, హాస్య పాత్రలంటూ ఏమీ సృష్టించబడనందువల్ల, అప్పటికప్పుడు దర్శకులు, నిర్మాతలు ఏదో కొంత వివాదాన్ని తమ చిత్రాలలో జోషించడం మూలంగా, సహజతనం కోల్పోతుంది.

హాస్య నటీనటులు, పాత్ర స్వభావాన్ని అర్థం చేసుకోక, పెద్ద పెద్ద కేకుపెట్టి, వారి సంభాషణలలో ప్రేక్షకులను తికమకపెట్టడం జరుగుతూ వుంది.

మన చిత్రాలలో వస్తున్న "కామెడీ" కథలో సంబంధంలేక, ఫోర్స్ డ్ గా వుండడంవల్ల, ఆ రసానికి రాణింపు రావడం అసంభవం అనిపిస్తుంది.

అరవడం హాస్యమా?

పైగా మన హాస్యనటులు అరవడమే నటన అనుకుని, వారి డైలాగులను మరి వేగంగా, అర్ధరహితంగా పలకడం వల్ల, ప్రేక్షకులను నవ్వించ లేకపోతున్నారు.

స్టర్లీయ రేలంగిగారివలె "నటికో కామెడీ"ని అందివ్వ గలనటులు మనకు ప్రస్తుతం వున్నారా? మన హాస్య నటులే నిరూపించాలి.

హాస్యరసాన్ని పోషించే కళాకారులు, అప్పటి కప్పుడు తమ సొంత భావనలతో చుక్కాన్ని రిక్తికట్టించడానికి ప్రయత్నించాలిగాని, రచయిత రాసిన గీతలను నల్లించడం మూత్రమే తమ వంతు అనుకోరాదు.

రేలంగి రాజ్యం

స్టర్లీయ రేలంగి, శివరావు, లంకా పత్యం



కొన్నాళ్లకు బాలకృష్ణ, పద్మవాణి, చలరామ్మూర్తి ... సీతారామ్ గార్లు ప్రేక్షకులకు కొత్తరకం హాస్యాన్ని అందిస్తున్నారు.

"హాస్యానికి కొత్త నిర్వచనం యిచ్చిన ప్రతిభావంతుడు అల్లరామలింగయ్య. ఏ పాత్ర నిచ్చినా, దానికి తన "నటన"తో ప్రత్యేకతను తెస్తున్నారు గాబట్టి, ఆయన లేని తెలుగు చిత్రం రావడంలేదేమో అనిపిస్తుంది."

తరువాత రాజబాబు కొన్ని సంవత్సరాలు "మకుటంలేని హాస్య రాజు"గా ప్రజలచేత కీర్తింపబడ్డారు.

ఇప్పుడు మాడా, సారథి, చిట్టిబాబు, పాట్లప్రసాద్, రావికొండలరావుగార్లు, వారి వారి పరిధికి తగ్గట్టు హాస్యాన్ని అందిస్తున్నానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

గయ్యాళి హాస్యం

గయ్యాళితనంలో కూడా హాస్యం వుంది అని సూర్యకాంతం, వాయాదేవిగార్లు యిప్పటికీ నిరూపిస్తున్నారు.

హాస్యాన్ని మోతాయలో అందిస్తేనే, ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటుంది అని గుర్తెరిగి తిరుగుగులాగా రమాప్రభ పాత్రపోషణ గానిస్తూ, అందరి ఎటగా ప్రకాశిస్తోంది.

అక్కినేని హాస్యనటుడా?!

మన కథానాయకుల్లో హాస్యరసాన్ని అవలీలగా పోషించగల ప్రజ్ఞ అక్కినేనిగారికి వుందని "తెనాలి రామకృష్ణ, మిస్సమ్మ, అర్ధాంగి, చక్రపాణి" చిత్రాలు నిరూపించాయి.

మాధు కావాలి

అనుకరణ, కోణంగి అభినయం, అర్థంగాని సంభాషణ లాంటి విషయాలకు స్వస్తి చెప్పి నవ్వడే, తెలుగు చిత్రాలలో హాస్యం జీవిస్తుంది. --శివరామ్*

వినాయక

అమర తీర్థం లో నటించి

చనితి సంచిక

జేనాయకుల స్వామికి దండాలండే! నా పేరు మూడో అండే! మీతో రెండు మాటలు మాట్లాడాలండే! మీరు చానా గొప్ప అండే! అన్ని పనులకు తల్పకుంటారండే! మిమ్మల్నే యేదో కిటుకుంది గదండే! మీ బొజ్జ చూస్తే నవ్వు అందరూ దండాలెందుకండే! నాకూ ఒక తొందాన్ని చండే. ఈడికేమైనా పిచ్చట్టందా

“జేనాయకుల స్వామి!

నేను మాట్లాడుంటే జనం సూడగానే వాళ్ళ అందుకే మీరు తొండం, తప్పకుండా వాళ్ళ నవ్వు అలా కుదరదని మీరింటా

పచ్చే జన్మలోనైనా మీ కిడుగ్గా పుట్టేట్టు దీవించండే! హాస్యమీద గ్రంథమంటూ ఎవరైనా రాస్తే, ఏ మారుమూలైనా ఈ “చూడ” పేరు పుండేట్టు నన్ను దీవించు స్వామీ!

శ్లోండే! చానా అద్భుతమంటుండు అందరూ మీ పేరే పూజిస్తారండే! యిందులో నిజానికండే! మీ తొండం, బుద్ధేస్తదండే! కాని కండే! నాదో పిచ్చ కోరి పెద్ద బొజ్జనూ ప్రసాదించుకోకండే. తెరమీద

సి
న్న
కో
రి
క”

-మూడో

దుతూ, నటిస్తూ నవ్వుతున్నారుండే. నన్ను నవ్వాలంటే ఎలాగండే! బొజ్జ నా కిచ్చారనుకోండే, తాను గదండే! ఈ జన్మకు రనుకోండే! ఏం చేద్దాం!

మందహాసం మోసం

మాయలమరాఠీ! ఏమీ తెలియనట్టు ఎంత ఆమాయకంగా నటిస్తున్నావ్! ఎంతమందిని మోసగించావ్ మందహాసంతో చూడకు. నన్నలా చూడకు. నీ మందహాసాన్ని చూస్తేనే కాకు పంటుస్తుంది. కాదు నవ్వుస్తుంది. భయమేలా! నేనుండ దిగులేలా! అని అభయ మిస్తున్నట్టు నటిస్తూనే రావా! నా దరికి రావా అంటూ ఎంతమందిని నీరో చేర్చుకుంటున్నావ్! ఆడే నాటకం ఆడుతూ, చేస్తే భూటకం చేస్తూ యింకా ఎందుకీ ముసుగులో గుడ్డలాట! నీ అసలు రూపమేమిటో ప్రదర్శించు. ఎన్ను తలచుకున్నప్పుడల్లా వారెడేళ్ళ పసిపాప గుర్తుకొస్తూంది. అందం, తెలివితేటలు, మరుకుతనం ప్రసాదించి, ఏ జబ్బూ చేయకుండా రెండే రెండు సెకన్లలో నా బిడ్డను చంపేశావ్! ఆడుకుంటూ ఆడు కుంటూ చచ్చిపోయిన నా బిడ్డను తలచుకుంటే నా కేడుపు రావడంలేదు. ఏరగబడి సవ్యాని పిస్తుంది. ఉదయం లేవానో రోజూ నీ ఫోటోకు దండం పెట్టే ఒక కుందనపు బొమ్మను నీ దగ్గరకు రప్పించుకున్నావని అనుకుంటేనే నాకు నవ్వాగడంలేదు. ఒక పసిపిల్ల ఎలాంటి



అనారోగ్యంతో బాధపడకుండా రెండే రెండు సెకన్లలో ప్రాణం వదిలిపెట్టేదంటే ఆది హాస్యాపురుషుడో కాదా! పిచ్చిరాష్ట్రాని నన్ను చూచి నవ్వుకు. ఎన్ను చూచి నేనే నవ్వుతున్నాను. సముద్రమంత బొజ్జలో ఇంకెందర్ని దాచుకున్నావ్. నీ బొజ్జ చాలా ప్రమాదమైనదీలా కన్పిస్తుంది. ముందు నీకా బొజ్జ లేకుండా చెయ్యాలి. ఆ మార్గమేమిటో ఆలోచిస్తున్నా! ఈరోజే ఆ విషయంపై రిసెర్చ్ ప్రారంభిస్తున్నా!

-జాయాదేవి



గణపతయ్యా!

వినుయ్యా! గణపతయ్యా! విన్నావా! ఈ వైవరీత్యాన్ని? ఎంత దారుణం? నాళ్ళ కష్టమేదో వాళ్ళ వడుతూ హాయిగా సంసారాన్ని సాగించే మొగుడు, పెళ్లాన్ని చూచి ఎందు కేడుస్తుంది ఈ లోకం! యిది అక్కను కాదంటావా! కాక మరేమిటి? సీనిమావాళ్ళ పెళ్లి చేసుకుని సుఖంగా వుండడం తప్ప! లేక నేరమా! నీ సీనిమా వాళ్ళంతా చెడ్డోళ్ళు, చెడిపోయినోళ్ళు అంటుంటారు కొందరు. ఈ విషయంతో మువ్వేకీభవిస్తావా! ఏకీభవించనని నాకు తెల్పు. ఎందుకంటే అందరూ చెడ్డోళ్ళు, చెడిపోయినోళ్ళు కారు, కాలేరు గనుక. ఏం! బిరుదు ప్రపంచంలో పున్న అందరూ పరమ నిష్కారిష్టులా! కాదు అని ఎప్పటికప్పుడు ఋజువు తూనే వుందిగా. వివరంగా చెప్పమంటావా!

నీ దయవల్ల అందమైన భర్త దొరికాడు నాకు. అందుకు నేనెంతో మురిసిపోతున్నాను. నవ్వర్థం చేసుకునే మంచి మనసును అతనికి ప్రసాదించినందుకు మరింత మురిసిపోతున్నాను. మా సంసారం బాగానే సాగుతుంది. మావారు సీనిమాలో నటించడం మొదలెట్టాక కొన్ని

ఎంతెంత దూరం?..





ఎంటావా?

కోత్త సమస్యలు ఎదురొస్తున్నాయి మాకు. "మీ అందరికీ దాసోహం" అంటూ ఊహాగీతాలు, ఉత్తరాలు తెగ రాసేస్తున్నారు కాలేజీ భామానుజులు. "మీరే నా ద్వైవం మీరే నా సర్వస్వం" అంటూ కవిత్వం రాసేస్తున్నారు. ఇది న్యాయమంటావా! పిచ్చిమాలోకం అని పూయకోమంటావా! నువ్వే మంటావా! నువ్వేమీ అనవులే. నే చెబుతున్నా నిను. ఇలాంటి రాతలు వ్రాసేవారికంటే సినిమాపాఠ్యం ఎంతో నయం. తను పేరు యెక్కడ బయట పొక్కుతుందో అనే భయమైనా వుంటుంది వాళ్ళకి. కానీ విశ్లకు? ఏ భయమూలేదు. మరి నువ్వు విశ్లేషణచేస్తావా? ఇలాంటి రాతల పిచ్చుం చెయ్యలేవా! ఆ భామానుజులకు నచ్చచెప్పలేవా! వేను చెప్పిన విషయాల జ్ఞాపక మంటాయా! సారీ! దేవుడూ ఇంతసేపూ బోర్ కొట్టించావా! ఏం చెయ్యమివరి! వేను కొలిచే దేవుడిని నువ్వే అయివచ్చు నా కష్టమైతే ఏతో చెప్పక ఎవరితో చెప్పను! అయినా ఇదేం పాడుబుద్ధి. పరాయి స్త్రీ మొగుడుమీద యెందుకా మోజు! మరి నే వుంటానయ్యా! విశ్లేషణరా! -రమాప్రభ



వినాయక జీ నమస్తే!



నమస్తే. వినాయకజీ. నమస్తే. కుశలమేనా! ఎలా వుంది మీ లోకం? బాగానే వుంటుంది. ముమ్మాటికి మా లోకంలా వుండదు. ఎందు కుంటుంది మరి! మీలాంటి బడబడ వాళ్ళంతా అక్కడే కొలువై వుండగా ఆ లోకానికేం కొజత? ఎటుతిరిగి మా లోకానికే కొజతలు, కలతలు. వరే. లోకం విషయం వదిలేద్దాం. మరేదైనా విషయం గూర్చి చర్చిద్దాం. ఇంతకూ చర్చనీయాంశంగా దేన్ని పట్టుకుందాం! నాకు తెల్పు నువ్వు పులకపు, పలకపని. మరి నేనూ పూరకుంటే యెలా! ఎన్నార్లనుం చో అనుకుంటున్నా నిన్నోక విషయం అడగాలని. నా మతిమరుపు మండిపాను ఆ విషయ మేమిటో జ్ఞాపికీ రాదేం! వచ్చింది. జ్ఞాపకాని కొచ్చింది! ఏమిటని అడగవేం! నేనే చెబుతానప్పుడు నువ్వెందు కడుగుతావ్. అయితే విను. నా సందేహాన్ని తీర్పు. నేను ఇంతప్పటిమంచి విన్ను పూజిస్తున్నాను. ప్రతి వినాయకవనితి రోజున భక్తితో నీమీద శ్లోకాలు చదువుతున్నాను.

"తొండమునేకదంతము తోరపు బొజ్జయి వాసువాస్తమున్" అంటూ స్తుతిస్తున్నాను ఇక్కడే నాకొక చిన్న సందేహం. "తొండమునే దంతమా లేక తొండమునేక దంతమా?" ఏమిట పిచ్చి ప్రశ్న అని వేళాకోళంగా వుండా! నేనడిగి దాంట్లో అర్థం లేకపోలేదు. నీకు ఒక్క దంతనే వుండొచ్చు. కానీ నా దృష్టిలో అగి ఒక్క దంతం కాదు. ఎంతోమంది దుష్టుల్ని శిక్షించి మరెంతోమంది శిష్టుల్ని రక్షించడానికి యెన్నో దంతాల కలయికతో ఏర్పడిన మంత్రదండం ఆ దంతం అని నా నమ్మకం. అందుకే "తొండమునేకదంతము" అంటే బాగుంటుందా? నా అభిప్రాయం. ఇందుకు నువ్వేలా గు నసమాధానం చెప్పవు. కనుక నీ భక్త ప్రతినిధుల చేతవైనా చెప్పించు. వాటూ చెప్పరంటాయా ఈ ధర్మసందేహాన్ని జనసందోహానికి వదిలేస్తున్నాను. వచ్చే వినాయకవనితి రోపు సమాధానం రాకపోతుందా! ఉంటా మరి. టాటా! నుల్లీ కలుద్దాం.

- రాజ్ బాబు

కోభన్ దీపల జ్వారాజ్వలం

పాలుగారే ఆమె. బుగ్గలు, మగపిరి గల అందగాడితో తీరని కోరిక రేకెత్తించడం సహజమేగదా! ఆమె నాలుచూపులు, అతగాడి పౌడరుతో వలపు తలపులను రేకెత్తించాయి. ముద్దులొలికే ఆమె ముఖం, అతగాడికి కోటి వెన్నెంకాంతుల విచ్చాయి. ఇద్దరూ ఒక్క రౌకరు తడేకంగా మానుకుంటూ తన్మయులై ఉండిపోయారు. "ప్రేమించుకుందాం" అంటూ అతడు పాట ప్రారంభించాడు. "ఎవరేమన్న విమన్నగానీ", అంటూ ఆమె చొరక తీసుకుంది. "గాలోలో ఊగుతూ జోలరా" అంటూ అతడు ఆమెను దరి చేరాడు. "పూలలో తేలుతూ తావిలా", అంటూ అతడి పాట ముగిసింది. అలా ప్రేమికు రిద్దరు ఎంతసేపు గాఢమైన కౌగిలింతకు గురి అయ్యారంటే ... వారి ఇష్టమొచ్చినంతవరకు.

ఈ సరస శృంగార రసభరిత రమణీయ దృశ్యం లక్ష్మి ఫిలింస్ కంపెనీ వారి రంగు చిత్రంలో ప్రత్యేక అకర్షణగా వుంటుంది. యువతరాన్ని ఉత్తేజపరిచే శృంగారపు జంటగా కోభన్ ... దీప ఎంతో సహజంగా వలించారు. "వలపుపాటల మొనగాడు" నారాయణ రెడ్డి వ్రాసిన పాటను, సత్తం సారధ్యంలో సుశీల ... బాలు మధుర మధురంగా పాడారు. కోభన్ దీపల యిష్టారాజ్యాన్ని వివిధ భంగిమల్లో, దర్శకుడు ఎస్. డి. లాల్ కొత్తరీతిలో చిత్రీకరించారు. శ్రీమతి అనురాధాదేవి నిర్మిస్తున్న యీ చర్య చిత్రంలో కోభన్ ద్విపాత్రాభినయం విశ్రేణిగా వుంది. శ్రీమతి కృష్ణవేణి సమర్పణలో, విజయకుమార్ నిర్మాణంలో సింగారిండుకునే యీ చిత్రం దీపావళికి విడుదలవుతుంది. ➔

"మనుమలు చేసిన దొంగలు"

గణపతి ఎంతపాతవోడు?



దిక్కవోలు గణపతి !

క్రీ. శ. 4-5 శతాబ్దాలలో ప్రచారం లోకి వచ్చిన గణపతి పూజ 7-8 శతాబ్దాలనాటికి ఎంతో ప్రచారాన్ని పొందింది.

పదవ శతాబ్దం నాటికి హైందవులలో గణపత్యులనే ప్రత్యేక శాఖ ఏర్పడింది. మలబారు ప్రాంతంలో వీళ్ళు ఎక్కువగా వున్నారు. 'మూర్తిభవించిన విజ్ఞానమే గణపతి' అన్నాడు హోవేల్. బొద్దులకు, జైనులకు కూడా గణపతి యిష్టదైవం. క్రమంగా గణపతి పూజ ఆరియాలో వ్యాప్తిచెందింది.

వినాయకుడైన ఏనుగుతల యక్షుడు

గణపతి విగ్రహాల్లో అతి ప్రాచీనమైనవి ఎరిఫెంటా, ఎల్గోరా, బదామి గుహాల్లో వున్నాయి. గుప్తుల కాలంలో గణపతి పూజ ప్రచారంలోకి వచ్చిందని విజ్ఞాన అభిప్రాయం. కుషానుల కాలానికి చెందిన గణపతి - విగ్రహం ఏదీ కనిపించదు. తొలి దశలో గణపతి ఒక యక్షుని రూపంలో మధుర, అమరావతి శిల్పాలలో కనిపిస్తాడు. ఏనుగు తల వున్న యక్షుడు క్రమంగా గణపతిగా మార్పు చెందటం మొదట గుప్తుల కాలంలో జరిగింది.

పంచమూర్తులు

స్థావర, అశ్వ, నృత్య, యానక, దేవీసహిత

మూర్తులుగా గణపతి విగ్రహాలను విభజించవచ్చు. నిల్చుని వున్న రూపం స్థావరమూర్తి. ప్రసన్న గణపతి అనికూడా పిలువబడే ఈ రూపంలో గణపతి నిలబడుగానో లేక కిరీటంలో రెండు మూడు వంపులతోనో నిలబడి వుంటాడు. నాలుగు చేతులలో ముందున్నవి ఆధయ ముద్రలతో, వెనుక వున్న రెండు చేతులలో పాశము, అంకుశము ధరించి వుంటాడు. హరింద్ర గణపతి లేదా రాత్రి గణపతి రూపంలో పాశంకుశాలను, దంతము, మోదకములను కలిగివుంటాడు. వియత్నాంలోని తురాన్ మ్యూజియంలో స్థావర గణపతి విగ్రహం ఒకటి వుంది. = విగ్రహానికి ఏనుగు తల వున్నదిగానీ కిరీటం లేదు. అలాంటి భారతదేశంలో గుప్తుల కాలంనాటి శిల్పాలలో, శాలంకాయకుల, విష్ణుకుండినుల కాలానికి చెందిన నాటిలో కనిపిస్తాయి. కిరీటం ధరించిన విగ్రహాలు చాళుక్యుల, హొయసల, కాకతీయశైలి శిల్పాలలో కనిపిస్తాయి. అంతేకాక భారతదేశపు తొలి విగ్రహాల్లో గణపతికి రెండు చేతులే వున్నాయి. విజయనగర కాలానికి చెందిన తాడివ్రతి, రేపాక్షి అలయాల్లో స్థావర గణపతి విగ్రహాలు వున్నాయి. తాడివ్రతి రామలింగేశ్వరాలయంలో గణపతి పాశంకుశ ధనుర్వాణధారిగా కనిపిస్తాడు.

కిరీటంలేని గణపతి

ఆశీనమూర్తి విగ్రహాల్లో గణపతి కూర్చుని వుంటాడు. నాలుగు చేతుల్లో సాధారణంగా పాశంకుశాలు, మోదకము, దంతము వుంటాయి. ఇలాంటి విగ్రహాలు రేపాక్షి, శ్రీశైలం మొదలైన చోట్ల వున్నాయి. తంజావూరు బృహదీశ్వరాలయంలో, పుల్లమంగై బ్రహ్మపురిశ్వరాలయంలో గణపతి పద్మంపై ఆశీనుడై వున్నట్లు చెక్కబడింది. శ్రీలంకాలోని పాలన్నురువలో శివాలయ స్తంభం ఒకదానిపై ఆశీన గణపతి శిల్పం వుంది. ఎడమచేతుల్లో ఒకదానిలో మోదకము వున్నది. ఇటీవలే ఔరంగాబాదులో బయటపడ్డ ఒక గుహలోపలి భాగంలో మూడు వైపులా శిల్పాలున్నాయి. ఎదురుగా వున్న గోడపై ఆశీన గణపతి విగ్రహానికి కిరీటం లేదు. దానికి ఎడమవైపు మహిషాసుర మర్దని, కుడివైపు గోడపై సప్తమాతృకలు, ఎడమవైపు గోడపై బుద్ధుని విగ్రహం వున్నాయి. ఈ గుహ క్రీ. శ. 6-7 శతాబ్దం నాటిది.

అరు చేతుల వినాయకుడు

నృత్య గణపతికి ఎనిమిది చేతులుండాలని నాటిలో ఏడింటిలో పాశ, అంకుశ, మోదక, కుశార, దంత, వలయ, అంగుళీయములు వుండాలని శిల్పశాస్త్ర నిర్దేశం. మంగోళియాలోని నృత్య గణపతి విగ్రహాని కొకదానికి నాలుగు చేతులున్నాయి. ఆ చేతుల్లో పరకు మోదకములున్న పాత్ర, త్రిశూలం మొదలైనవి వున్నాయి. పాంసీ పాజార రామాలయంలో నృత్యగణపతికి నాలుగు చేతులున్నాయి. కుడి చేతులలో పరకు, దంతము, ఎడమ చేతులలో సర్పము, మోదకము వున్నాయి. కాలహస్తి శిలా శిల్పాలలో ఒక నృత్య గణపతికి ఆరు చేతులున్నాయి. రేపాక్షి, తాడివ్రతి, శ్రీశైల దేవాలయాల్లో కూడా నృత్య గణపతి కనిపిస్తాడు.

యానకమూర్తి లేక పేరంబ గణపతి రూపంలో గణపతికి అయిదు శిరస్సులు, పది చేతులుండి, సింహంపై కూర్చుని వుండాలని శిల్ప శాస్త్రం చెప్తున్నాయి. ఇలాంటి రోహపు ప్రతిమ నాగపట్టణంలోని నీలాయతాక్షి అమ్మన్ ఆలయంలో వున్నది. ఒక తల, పది చేతులు గల పేరంబ గణపతిని తాడివ్రతి రామలింగేశ్వరాలయం గోపురంపై చూడవచ్చు.

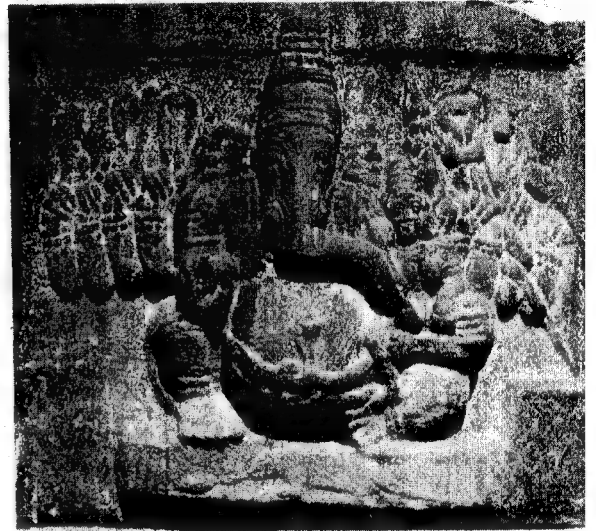
దేవీ సమేతుడు

దేవీసహిత మూర్తి లేక శక్తి గణపతి రూపంలో వి నాయకుడు దేవీ సమేతుడై

భువనేశ్వరలోని స్థావర గణపతి



సోహోలు - వ్యాసం : డా॥ వేమూరు కామేశ్వరరావు



అసిన గణపతి : బెరంగాబాద్



ఉచ్చిష్ట గణపతి : శ్రీరం

వుంటాడు. కొన్ని శిల్పాలలో గణపతి ప్రక్కన లేక తొడపై ఒక దేవి వుంటుంది. ఆమెను లక్ష్మి అంటారు. తాడివ్రతి రామలింగేశ్వరాలయ గోపురంపై లక్ష్మిగణపతిని మూడవమూ. ఇందులో గణపతి శంఖచక్రములు, దంతము మూడు చేతుల్లో ధరించి నాలుగవ చేతితో దేవిని ఆరింగనము చేసుకున్నట్లు చెక్కి వుంది. తిరునాలోజలి దేవాలయంలో వి నాయకునికి ఒకవైపు బుద్ధి మరోవైపు సిద్ధి అనే దేవతలు ఉన్నారు. నేపాల్లో దొరికిన కాంశ్య విగ్రహ మొకదానిలో గణపతికి ఐదు తలలు, పది చేతులు వున్నాయి. కుడి కాలు సింహంపై మోపి ఎడమ తొడపై దేవిని కూర్చుండబెట్టుకొన్నట్లున్నది.

ఉచ్చిష్ట గణపతిని ప్రత్యేకమైన రూపం. దీనిలో గణపతి వాడిలో దేవిని కూర్చుండబెట్టుకుని కామకేరికి ఆయత్రమపుతున్నట్లు శిల్పినిబడలని మంత్ర మహర్గవము, ఉత్తర-కామికా గమనములలో చెప్పబడింది. శ్రీశైల ముగ్ధికార్జున దేవాలయ ప్రాకారం వెనుకవైపు గోడపై ఇలాంటి విగ్రహం చెక్కబడి వుంది.

బృహస్పతి కూడా గణపతే!

గణపతి పూజ విస్తృత ప్రారంభం అయిందో, కాలగతిని ఈ దేవుని స్థితిగతులలో వచ్చిన మార్పులేమిటో ఇంకా స్పష్టంగా తెలియదు. మొదట యక్షరాగి సంబంధి అయివుంటాడని కొందరు పండితుల భావన. ఇతడు శైవదేవత అన్నది అందరికీ తెలిసిందే. శివుడు కూడా గణేశ్వరుడు కావటమే దీనికి కారణం కావచ్చు. బృహస్పతికి కూడా గణపతి అన్న నామాంతరం వుంది. అందుకే యితన్ని బుద్ధికి సంబంధించిన దేవుడిగా భావించాడు. బ్రహ్మవైవర్త పురాణంలో గణపతి కృష్ణుని ప్రతిరూపంగా చేర్చబడింది. ఏది ఏమైనా గణపతి పూజ ఆరవ శతాబ్దికి ముందు విరివిగా జరిగివున్న కనిపించదు. ★

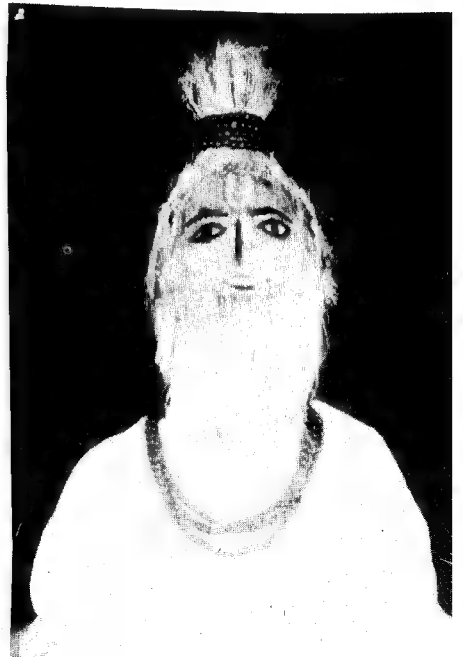
“తెంకాయ స్వామి”తో మీ డ్రాయింగ్ రూమ్ ను అలంకరించండి!

దేవుడికి కొబ్బరికాయ కొట్టక, లోపలి గుళ్ళను మనం పచ్చడిగానో, కూరగానో విప్పగానో తినేస్తాము. రెండు చిప్పలు మిగులుతాయి

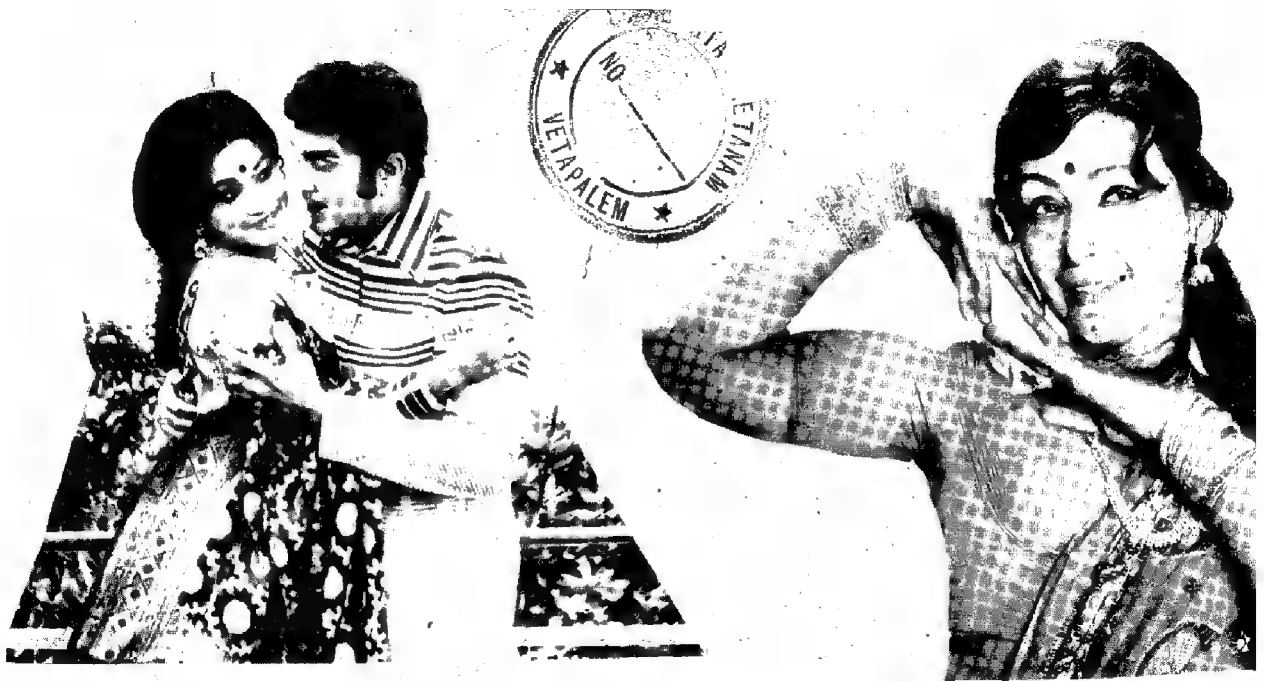
ఏటిని పొయ్యిలో పారేయకుండా డ్రాయింగ్ రూమ్ లో అలంకార వస్తువుగా కూడా చేసుకోవచ్చు దీనికి ఎన్నో వస్తువులు, చాలా శ్రమ అక్కరలేదండి రెండు కొబ్బరి చిప్పలు ఒకదాని పీచుతో సహా - ఈ రెండింటిని తిరిగి అతికించే బంధుకు అడ్ పాస్ బంక ఫెడికాల్, అరాల్ డైట్ లాంటి దేదైనా సరే కాషాయి రంగు పాత సిల్కు గుడ్డముక్క. పూజారిగానూ కొడితే ‘తపే’ మని మధ్యకే పగులుతుండే అట్లా కొబ్బరికాయని ‘కొట్టాలి’. ఈ చిప్పలని ‘పీచు’గా అతికించేయాలి. పాత భేదగాని, కొత్త గరుకు కాగితం - (సాండ్ పేపరు) గాని పెట్టే సున్నగా అయ్యేదాకా పైన గల పీచులన్నీ ‘పిలక’ తప్ప గీకేయాలి. ఇక పైనున్న కొబ్బరిపీచుని నాలుగు వేపులా క్రిందికి త్రిప్పి బొమ్మలోలాగా నల్ల దారంతో ముడి చేయాలి. స్వామివారి తలమీద ముడి అప్ప మాట యిది. ఇక గెడ్డం ఆకారంలో పీచును కత్తిరించి అతికించాలి. సున్నగా వున్న భాగంలో ఇండియన్ యింకోతో కళ్ళూ ముక్కు తీర్చిదిద్దాలి. “నుదులు” ఎర్రని నామం పెట్టాలి! పెదవులకి కూడా ఎర్రని లిప్ స్టిక్ వుంటే రాయవచ్చును. ఇక “కొబ్బరిపీచు స్వామిగారు” తండాకా తయారయ్యారు, శరీరం కావాలిగా ఈ తల కాయను ఒక హాగ్లి క్లు ఫాలో సీసామీద పెట్టాలి! సిల్కు గుడ్డను దానిమీద “మెడచుట్టూ”

వచ్చినట్లు కనపడేలా వేసి దాన్ని బల్లమీద పెట్టాలి. పూసల దండలు రుద్రాక్ష మాలలు వేస్తే... “స్వాములారు” రెడీ అవుతారు, ఫోటో చూస్తే మీకే సుఖపుగా అర్థం అవుతుంది! *

ఇలా వుంటాడు బాగా చేస్తే స్వామివారు



ఫోటో : వ్యాసం : శ్రీమతి విజయప్రసాద్



విజయవాడ వ కంట్టెప్ప అరచల అక్కిమే జయప్రకాశ

నంహస్వస్తుం లో తారీక

హాలీవుడ్ స్వర్ణయుగం మీద నిర్మిస్తున్న

హాలీవుడ్ 1

అందులోను 1930 - 1940 మధ్య వైభవంగా గడచిన పది సంవత్సరాల స్వర్ణయుగం అప్పటి సినీమాల అందులోని తారలు-చార్ల గొప్పతనం-చార్ల వింత కథలు - పీటీ గురించి చెప్పకుంటే సరికంటలు కలుగుతాయి

ఇవాళ ఆ హాలీవుడ్ లేదు అంచాటి చిత్రాలున్నాయి! 40 సం.ల వయస్సు పైబడ్డ వాళ్ళు వాటిని చూసి యెలాగూ పరిమోందాల్సి పొందుతారు గాని - యూ నువో వేగంలో - షేర్ వర్చిసు వయసులో 'రూమ్స్ కొట్టుకుపోతున్న

కుర్రకారు కూడా పీటీని చూసి చికితులై పోతున్నారు-తారాత్మ్యం చెంది మూస్తున్నారు ■ సాత గుణాంపులు-మధురమలు అట్లాంటివి! "ఆర్థర్ వెల్" గారు మంచి సినీమా విమర్శకుడు - వ్యక్తిలో అధ్యాపకుడు - ఆయన తన విద్యార్థుల బృందానికి 1930 వాటి మచ్చిక మైక్ ఐయస్కోపులు కొన్ని చూపించాడు రియేటర్ ఒకటికి చూపుస్తే యువతి ఒకామె కప్పిళ్ళ వోల్టేజీడం అతను గమనించాడు - ఒక యువకుడు యిట్లాంటి సినీమాల యిప్పుడు తియ్యరేమిటంటే! అంటూ తాదా, కోవం వెలుబొచ్చాడు

అందుకే యూమర్స్ హాలీవుడ్లో సాత

సినీమాలను మళ్ళీ తియ్యడం - సాత సినీమాలో 'మరుపురాని మధుర స్మృతులుగా మిగిలిపోయిన తారామణుల విచిత్ర గాథలను ఏలిన చిత్రాలుగా మల్యడం - అవి గెల్లాపెట్టె దగ్గ నంచేల్చి చిత్రాలు'గా మారిపోడం జరుగుతున్నది

టెలివిజన్ కూడా వెండి తెరలాగే అంచాటి 'చిత్ర మధురమ'లను తన చిత్రాలకు కథామస్త్రపు లుగా యెంచుకుంటున్నది!

"నవసెట్ బూల్ వార్డ్"

'నవసెట్ బూల్ వార్డ్ 1930 వాటి హాలీవుడ్ స్వర్ణయుగంలో - తారావహన కోదాదు మానంగా వెలిగి - వెలసిపోయి గతావేక మధుర స్మృతులలో జీవిస్తూ - తిరిగిరాని ఆ తియ్యని రోజులు మళ్ళీ వస్తాయేమోనని చూసే ఒక (మాకీ) అందా తార దయనీయమైన కథ! ఒక సీనులో ఆ వృద్ధ అందా తార - తన పిన్నవయస్కుడైన 'ప్రియివితో' - ఒక పురాతన శిథిల భవనంలోగ పువ్వు తన యింట నుంచో కూర్చుని - సాత బయటోపులను - కేవలం మూకీ చిత్రాలను చూస్తూంటుంది

ఒక దశలో ఆమె అనేకభరితయై చిన్నని తేస్తుంది తెర మీద కదులాడే అందా మొహంను చూసే ఈమె మొహం మీద 'ప్రాజెక్టర్' లోని 'దీప' కాంతి ప్రతిఫలించి - ఈమె మొహం కూడా రాగరిగిపోయే నట్లుంటుంది

'ఒకప్పుడు! ఇంకా ఇప్పటికీ ఆ మొహం మూడు యింకా ఎంతో అందంగా వున్నాయి



'వెయూడాం లో పదనివల'లో ఒక దృశ్యం



'భలే అల్లుడు' అల్లు రామలింగయ్య, శారద

టూ కీ - టూ కీ

★ పిరసీ స్టూడియోస్ త్వరలో విర్మింజి బోయ్ సింపుక చిత్రానికి త్రిపురనవి, మహారాష్ట్ర రచన చేయడానికి, హోటల్ వర్వర్లో మకాం పెట్టారు.

★ శ్రీమతి విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో తూపాందమప్ప "సంఘం చెక్కిన కిల్లాలు" వర్ణచిత్రంలో కృష్ణ... విజయనిర్మల - ముఖ్య పాత్రలను పోషించగలరని, డాక్టర్ వారాయణరెడ్డి ప్రాసిన ఆరు పాటలకు, రమేష్ వాయుడు స్వరాలు మమకార్యం మదరాసులో జరిగిందని తెలుస్తోంది.

★ రాజ్యం పిక్చర్స్ రంగుల్లో విర్మింజిబోయ్ పరాక్ష చిత్రం "వెనది"లో ఆగవటి పాత్ర, టైటిల్ పాత్రను పోషించగలరని, కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వం నిర్వహించగలరని తెలిసింది. శ్రీధరరావు... లక్ష్మీరాజ్యం నిర్మాతలు.

★ శ్రీ రామావాయుడుగారు నలుగురు నాయకులతో భారీ స్కాన్ వర్ణచిత్రాన్ని కొత్త సంవత్సరంలో ప్రారంభించగలరని తెలిసింది. ఎవరా నాయకులు? వివర భాషా చిత్ర నాయకులా! తెలుగు చిత్ర నాయకులా! అదే పేపర్స్. ➔

కొత్త హాలీవుడ్ సంచలన చిత్రాలు!



వెలుగులపల్లి భక్తం. ఈ నటుని 1976 లో రెడస్టార్స్ పురస్కారం.

అవును ... ఆ మొదటి మాకు అందాలు ... అనే మాకు పడినాయి... అంటూ ఆమె 'ద్రుమటికే'గా తన చూపుడు నేలలో చూపుట్టే ఒక దృశ్యం ప్రేక్షకులను కదిలించిపెంది...

ఈ సినిమాలో "గ్లోరియా స్పాన్సర్" మాజీ హాలీవుడ్ తారగాను ఆమె 'వెరికాని'గా విలియం హార్న్స్లీలు అద్భుతంగా పాత్రలో జీవించారని అన్నారెందరో...

గ్లోరియా స్పాన్సర్ అంటుంది "మాకవచ్చు డైలాగులు లేవు ... నటన వుంది ... కాని యీ డైలాగులు - కనిపెట్టినవాడిని అనాలి..." అని ఎకపక్కా. అవును ఇంకొక అడుగులు వెదల్పిన వెండితెర మీద బంగారు 'తార'ల్లాగా వెలిగిన పిల్ల 'నటన'ను 'అందాన్ని' అని ఇచ్చే అనందాన్ని ఈ తరం ప్రేక్షకులు సోగ్గుతున్నారు.

అందుకనే పాత సినిమా అకు కొత్త చిత్రీకరణలు! అచ్చటి 'తారల' కథలకు "భారీ నిర్మాణం" యివార ముమ్మరంగా వుంది!

ఉదాహరణకి క్లార్క్ గేబుల్ అన్నాడు 'రాజా' వెలుగు వెలిగిన హీరో. కెరోల్ లాంబర్డ్ అరవి హీరోయిన్! విజ జీవితంలో ఆ యిద్దరూ 'దంపతులు' తెరమీద అద్భుతమైన 'జంట' ఆ యిద్దరి ప్రేమ కథలే "గేబుల్ అండ్ లాంబర్డ్" అన్న చిత్ర కళాఖండం!

ఈ కొత్త సినిమాలో 'క్లార్క్'గా కొత్త నటుడు "జెమ్ము బాలిన్" "కెరోల్"గా కొత్త తారామణి "జిల్ క్లైబర్న్"లు నటించారు... ➔



పాత చిత్రాలను ఆధారంగా తీసిన 'సెల్లూనాస్ బ్రావెర్స్' లో చక్కని సమాజిక ముద్రకూడా వుంది. అల్లాగే ఈ విజయచిత్ర సంవరలో "ది డే ఆఫ్ ది లాకప్" "ది వైల్డ్" "హి"లు గొప్ప ఆదరణ పొందాయి.

మెల్ బ్రాక్ తీసిన "స్టేషన్ మాన్" విజంగా మూకీ చిత్రమే! అందులో ఒకే ఒక్క కైలాసింది. పాత హాలీవుడ్ 'వానవలు', 'కళ' అంతా ఈ చిత్రం - పురికివజ్రేపే వేద్య నంగీత ద్వమల సాయంతో పుణికిపుచ్చుకుని - మరీ రాణించింది!

1974 లో హాలీవుడ్ పాత చిత్రాల కదంబ చిత్రం 'దల్స్ యెంటర్టయిన్ మెంట్' వచ్చి 28 అండునిత్రావృత 30-9-77

హాలీవుడ్...చిత్రాలు

ప్రేక్షక పూరయాలను దోచుకుంది. మళ్లీ యామధ్య తీసిన "దల్స్ యెంటర్టయిన్ మెంట్ - 2" అన్న ద్వితీయార్థ చిత్రం - సంగీత వివరణలతో చిత్ర భాగాలను కూడా ఏర్పాటుకొని ఇంకా 'మహావరంగా' అయ్యారే! ఎస్. జి. ఎస్. వారి పాత కళాఖండాల నుంచి అద్భుతమైన భాగాలు యిందులో పొందుపరిచారు. మహాతారలు జీన్ కెల్లీ, ఫ్రెడ్ ఆస్టయిర్; మార్క్స్ బ్రదర్స్; మూరీ డ్రెస్సెలెర్; ఫ్రెడ్ డైరెక్టర్; కాథరీన్ హెన్ బర్న్ లాంటి వారంతా యిందులో ప్రధాన పాత్రలు పోషించారు.

ఇప్పటి గొప్పతారలు, నిర్మాతలు దర్శకులు - అప్పటి తారల వేషాలు తిరిగి వేయడానికి,

← 'చిల్లర కొట్టు చిట్టె ము'

ఆ గడవిపోయిన వైభవాన్ని, తెర కెక్కించడానికి తమ తమస్సు దారపెట్టారు.

తిరివిషన్ మోడ

తిరివిషన్ ఇండుకు తీసిపోలేదు! "సిల్వీ గెరాల్డ్ ఇన్ హాలీవుడ్" అన్న "బెల్లీ చిత్రం"లో జాన్ మిల్లర్ "సిల్వీ గెరాల్డ్" వేషం వేశాడు. అతని భార్య "జెల్లా"గా "మ్యానీడే వెల్డ్" నటించింది. ఈ చిత్రంలో ప్రఖ్యాత సినిమా కాలమిస్టు పిల్ గ్రాహమ్ వేషాన్ని జాన్ మిల్లర్ కట్టింది - పిల్ గ్రాహమ్ కి ఫిల్మ్ గెరాల్డ్ కి వివరణతో చిన్న ప్రణయ గాథ వుంది!

ఇంకా చలనచిత్రాలగా తయారవుతున్న హాలీవుడ్ కథలన్నీ వున్నాయి.

(కమన్ సెక్స్ (వేరం), సైన్సు ఫిక్షన్ (విజ్ఞానం) వీటిమధ్య సతతమతమై పోతున్న అమెరికన్ ప్రేక్షకులకు యీ పాత చిత్రాల సరికొత్తగా, కలాత్మకంగా కనపడుతున్నాయి.

డబ్బింగ్. పి. ఫీల్డ్స్, మే వెస్ట్, పార్ మునీ, ఎల్ రోస్ ఫీల్డ్ - చివరికు మారీలిన్ మన్రో రాక అలవాటి అప్పుడూ తారలంతా తిరిగి యిప్పటి 'తారల' రూపకల్పనలో వెండి తెర మీదకు అవతరిస్తున్నారు!

ఈ "హాలీవుడ్ సిచ్చి" - వివరణగా జవాబు అక్కర్లేమంది సినిమా నిర్మాతలు, నిపుణులు నమ్ముతున్నారు... కొందరు మాత్రం "యెవ్వారైనా ఉంది? ఎంత వుంటుంది?" అని అనుమానిస్తున్నారు.

అమెరికా "మోషన్ పిక్చర్ అసోసియేషన్" అధ్యక్షుడు జాక్ వాలెంటిన్ మాత్రం యిలా అభిప్రాయ పడుతున్నారు. - "మళ్లీ సినిమాలకి రోజులొచ్చాయి. ఇవి జవాబు పెద్దపెట్టున అక్కర్లేమన్నాయి వాళ్లకు వాళ్ల జీవితంలోకి తొంగిమాసి 'కాంతి' లాంటిది కావాలి. పాతకాలపు "ప్రాత"ల మహాజ్వల వాటి శిలసందర్శన వైవిధ్యం దీన్ని వాళ్లకు యివ్వగలుగుతున్నాయి! జనానికి బ్రహ్మాండమైన హీరోలు - జీవితంలో అనుసరించదగ్గ వారు ప్రేక్షకులకి కావాలి - సినిమా తారలు కనీసం ఆ పెద్ద హీరోలను వేషాలు వేస్తే వా మానీచగలరు!"

"పాత హాలీవుడ్" మీద యిప్పటి హాలీవుడ్ కొంత జాగ్రత్తగానే "వరం" వేద్దుతున్నది. ఎందుకంటే నిర్మాణ వ్యయం యివాళ చాలా ఎక్కువ... అయితే కళాఖండానికి పైకం రాదు - పైకం మూరగాళ్లు చిత్రమే పేరు ప్రఖ్యాతి అన్నీ దోచుకుంటుంది! కానీ "కలాత్మకం సాహిత్యం" అయిన అరుదైన చిత్రాలే అసలైన 'హిట్' చిత్రాలు!!

[ఎడ్గార్ హెచ్. డిలిఫెన్స్ వ్యాసం ఆధారంగా * * *



మూకీ - ధూకీ

★ జగనతి అదినేత శ్రీ వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారు "నలుపు... నలుపు... నలుపు" గాథతో నిర్మించునున్న స్కాప్ వర్ణచిత్రానికి తాజాపేన్ ఎంపిక చేసే నిమిత్తం అగస్టు చివరి వారంలో కలకత్తా వెళ్ళినట్లు తెలిసింది.

★ ప్రసాద్ ఆర్ట్ పీక్చర్స్ నిర్మాత శ్రీ వి. వి. సుబ్బారావుగారు కథం నిర్ణయం నిమిత్తం, కలకత్తా వెళ్ళారు. ఆక్సినేవి... ప్రత్యగార్యగారి కలయికలో కొత్త సంవత్సరంలో పి. వి. సి. చిత్రం ప్రారంభమవుతుంది.

★ కంక్ చిత్రాలపట్ల ప్రజలు ఎక్కువ ఆసక్తి కనపరుస్తారు అనేది ప్రచారం నిజం కాదని "ఇదెక్కడి వ్యాయం... విలకమ్మ చెప్పింది... ఓ మనిషి తిరిగి మాడు" చిత్రాలు విరూపించాయి.

★ అజయ్ ఆర్ట్స్ కు (జై హింద్ పత్యం) ఆక్సినేవిగారు డిశంబర్ నుంచి కార్పేట్స్ యిచ్చారు. తాళినేని రామారావు దర్శకుడు.

★ ప్రవాన్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి "సూర్య వంశులు" ఆక్సినేవిలో జరిగే షెడ్యూలుతో పూర్తవుతుంది. తమిళ రచయిత గువానాద్ దర్శకుడు. విజయనిర్మల నాయిక.

మాధవికి మంచి రోజులు

తెలుగు పీఠా రంగానికి వచ్చిన మహా భవిష్యత్తు తార మాధవి. ప్రముఖ దర్శకుడు దాసరి విజయలక్ష్మిని మాధవిగా మార్చారు,

అగస్టు 12న పుట్టిన వర్ణమాన నటి మాధవి

"తూర్పు...వడమర" చిత్రం కోసం. అప్పుడ ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో మాధవికి పుజ్య భవిష్యత్తు పుండని వ్రాశారు యీ విశేషం.

ఇప్పుడమె మరిన్ని చిత్రాల్లో నటించి బోతున్నట్లు తెలిసింది. ఇటీవల తన "పుట్టిన రోజు"ను స్థానిక పాస్ పోస్ట్ కై తనంగా జరుపుకుంది.

మాధవి కథా హాయి కథా నటించిన "జురుమ్మడి జ్ఞాతుకులు" చిత్రానికి అవార్డు వచ్చింది. కాబట్టి, మాధవిని అవార్డు నటి అనవచ్చు.

"విజయం... మాధవి పీక్చర్స్ వారి వర్ణచిత్రం, విజయలక్ష్మి మూర్తికి మేషన్స్, టి. గోపాలకృష్ణ రూపొందించే బంగారు బాట... కాటం కెప్పిన కథ" చిత్రాల్లో మాధవి ప్రాధాన్యత పున్న ప్రాథమిక పాత్ర పోషిస్తుంది.

బాలచందర్ చిత్ర నాయిక ?

"అంతులేని కథ" చిత్రాన్ని నిర్మించిన నిర్మాత శ్రీ ఆరంగగిరి తలపెట్టిన రెండో చిత్రంలో నాయికగా నటించే బంగారు అవకాశం మాధవికి వచ్చింది.

బాలచందర్ వంటి గ్రేడ్ డైరెక్టర్ దగ్గర పనిచేసే అవకాశం అందరికీ లభించేది కాదు. కోరికవచ్చిన వరలక్ష్మిని మాధవి అనందంలో అంగీకరించిందో... ఆమె నటనకు కోణాలు మానం అవుతుంది.

బాలచందర్ గారి దర్శకత్వంలో నాయికగా నటించడం... మాధవి అంతమవుతుంది.

"దావె... బాపు... మధుసూదనరావు... తాళినేని రామారావు" వంటి ప్రముఖ చిత్రాల్లో నటించిన మాధవికి బాలచందర్ గారి చిత్రం రావడం... ఆమెకు మరింత గౌరవాన్ని తెచ్చిపెడు తుంది.

'నా యు దు బా వ' లో
విజయలక్ష్మి, జయసుధ, కోభర్తాబాబు



నాయికగా ప్రవేశించిన శుభ

నాయికగా పరిశ్రమలో ప్రవేశించి ఆ తర్వాత క్యారక్టర్ యాక్టరు నయానవి 'మొరబాడు' చిత్రంలో నటించిన కుమారి శుభ చెప్పింది. కీర్తిశేషుడు వేదాంతం రామచంద్రగారి కుమార్తె శుభ బి. ఎన్. సి. వరకు చదివింది. సినిమాలలో ఆమె చేరడం రామచంద్రగారికి ఇష్టంగా వుండేది కాదు. ఒక కుమార్తె అయితే సినిమాలలో ప్రవేశిస్తే బాగుంటుందని ఆమె తల్లి మోక్షివర ఆదేశించినవారట.

నిలాయితేనేం ఆమె పాటో మూవీస్ తర్వాత తండ్రి ఆమెకు అనుమతి ఇచ్చాడట. కుమారి శుభ నటించిన మొదటి చిత్రం "పట్టిక్కాదా పట్టణమా" అనే తమిళ చిత్రం.

"చాలామంది తారలు చిన్న చిన్న చిత్రంలో నటించి, ఆ తర్వాత హీరోయిన్లువుతారు. కానీ నా విషయంలో అందుకు భిన్నంగా జరిగింది. 'గూడుపుతాణి' చిత్రంలో శ్రీ కృష్ణ ప్రక్కన హీరోయిన్ గా తొలుత నటించాను. ఆ తర్వాత అన్నీ కారక్టర్ పాత్రలే వస్తున్నాయి." అని ఆమె చాలా ఉల్లాసంగా చెప్పారు విజయవాడలో నేను కలుసుకొన్నప్పుడు.

"ప్రేమలేఖలు", "గంగా-యమున-సరస్వతి" వంటి చిత్రాలలో కుమారి శుభ నటించింది.



చిత్రలేఖనం, పుస్తకాలు వదనడం ఆమె హాబీలు.

— బి. ఎన్. ఆనందాని *

క్యాంప్ నాదకు రామచంద్రరావు

క్యాంప్ నాద ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మించనున్న కొత్త చిత్రానికి, కె. రామచంద్రరావుగారి దర్శకత్వంగా, మురళీమోహన్ గారిని కూడా నాయకుడుగా ఎంపిక చేసినట్లు వార్త.

సెప్టెంబర్ నుంచి షూటింగు వుంటుందని తెలుస్తోంది.

ప్రత్యగాత్మ కోత్త చిత్రం

నిర్మాత కొనరాజు భానుప్రసాద్ గారు ప్రముఖ రచయిత యద్దనపూడి సుబ్బారాణిగారి కథను చలనచిత్రంగా రీయేషన్ చేసి నిర్మిస్తున్నారు. ప్రత్యగాత్మగారి దర్శకత్వంలో రానున్న ఆ చిత్రానికి మురళీమోహన్ నాయకుడు.

ప్రతికోవందరి చిత్రంలో

మురళీమోహన్

"భద్రకాలి" చిత్రం విడుదలయిన తరువాత, ప్రముఖ తమిళ దర్శకుడు ప్రతికోవందరిగారు మరో పట్టికపైనే కథాబలం వున్న చిత్రాన్ని తెలుగులో రీయేషన్ చేసి నిర్మిస్తున్నారు.

ఒకప్పుడు శివాజీ నటించిన హిట్ చిత్రం "ఇరుమలర్ గో" చిత్రాన్ని మురళీతో నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు.

వర్షిని పాతకు ప్రధను, కె. ఆర్. విజయ పాతకు జయప్రదను పెట్టగలరని తెలుస్తోంది.

తమిళ చిత్రం ఆర్ జిల్లో షూటింగ్ హాట్ హాట్ గా ప్రజలచేత అంగీకరించబడింది.



ఇప్పుడు మీరు అతని పళ్లను
పిప్పిపళ్లు కాకుండా చెయ్యవచ్చును.

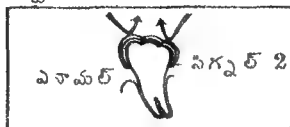
వాడండి సిగ్నల్ 2

పళ్లను గట్టిపరచి దంత క్షయాన్ని నివారించేందుకు
దీనిలో అత్యంత ప్రభావంగల ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా ఉంది.

పంటినొప్పివల్ల కలిగిడి ఇలాంటి బాధ మాత్రమే కాదు
దంతక్షయానికి ఆది సంతకం కూడా అశ్రద్ధ చేస్తే
దంతక్షయం మరింతగా పెరిగి పిప్పి పళ్లు అయిపోతాయి



గిట్లో డిస్ ఆమ్లాలు పళ్లలోకి
చొచ్చుకుపోయి దంతక్షయాన్ని
కలిగించుకుండా బూమ్మలు
టూత్ పేస్టులు అవలెవు



సిగ్నల్ 2లో అత్యంత
ప్రభావంగల ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా
ఉంది ఇది నోటిలోని అమ్లాలు
పళ్లలోకి చొచ్చుకుపోయి దంతక్షయం
కలిగించుకుండా అరికడుతుంది



పిప్పి పళ్లను నిరోధించే టూత్ పేస్ట్

పరిస్థితి విషమించక ముందే మీ కుటుంబంలో వారంతా వాడండి సిగ్నల్ 2—
దంతక్షయాన్ని నిరోధించడంలో నిరూపించబడిన టూత్ పేస్ట్ దీనిలోని ప్రత్యేకమైన
ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా పళ్లతో కలిసి వాటిని గట్టిపరుస్తుంది, పళ్లకు హాని కలిగించే
నోటి ఆమ్లాలను నిరోధించేందుకు మరింత శక్తి నిస్తుంది—పిప్పి పళ్లు కాకుండా
కాపాడుతుంది దంతక్షయాన్ని అరికట్టడంలో దీనికి మించిన టూత్ పేస్ట్ లేదు.
మంచి చెప్పిందే మీరు నమ్మిపట్టండి, మీ దంత వైద్యుని కూడా అడగండి.

సిగ్నల్ 2 ఫ్లోరైడ్

కుటుంబంలో వారికి పిప్పి పళ్లు
రాకుండా నిరోధిస్తుంది.



హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింటాస్-SG 2-I-223 T.L.



చిత్రానికి కొమ్మివెలి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం సమకూర్చగా జంధ్యాల, చక్రవర్తి, దేవరాజ్, రంగారావు కందస్వామి వరుసగా మాటలు నంగీతం, తెమలా, కళ, కూర్పు నరసరా చేస్తున్నారు

అల్లురాలింగయ్య, మాదా, సాక్షిరంగారావు, అనిత ఈ చిత్రంలోని కామెడీ బ్రాక్సు బలేతమాషాగా వటించారు శృంగార విభాగాన్ని జయమాని, విజయలక్ష్మి పూర్తి చేసారు కోకరసాన్ని ప్రభ, రమ్యప్రభ భర్తీచేసారు జి సత్యనారాయణరావు, పై శేషగిరి రావు సహనిర్మాతలుగా వ్యవహరించే యీ చిత్రానికి తారకరామా, శ్రీ తారకరామా, పవభారత్ సంవేదితారులు

రామానాయుడు నిధికాలు

భాగ్యనగరంలో రెండు చిత్రాల నిర్మాణంలో ఏమగ్నమై పున్న మరేష్ అధినేతను పైద్రాబాదులో సంవత్సరానికి ఒక చిత్రం తీసే పుణ్యక్షేత్రం పున్నట్లు, యిటీవల "మొరటోడు" పెట్టే వెల్లడించారు

కొత్త దర్శకుడు వాగేష్ గారిని "జీవయన్" అంటూ, రామానాయుడుగారు ప్రకటించారు మొరటోడు" చిత్రాన్ని అన్ని భాషల్లో నిర్మించే

సినిమా

అభిప్రాయం తమకు పున్నట్లు అయిన చెప్పారు హిందీ, తమిళ భాషల్లో కూడా ('మొరటోడు') జయమధనే నాయికగా పెట్టదలచినట్లు, మరేష్ అధినేత చెప్పారు

"నటపాత్రాల్" నటస్తున్న "లిలి కృష్ణుడు" చిత్రంపై అయినకు గట్టిపమ్మకం పుండడంవల్ల ఆ చిత్రాన్ని మాదా తమిళ హిందీ భాషల్లో నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు

కథకుడు వ్రాసిన గీతాలు

నాటక రచయితగా, కథారచయితగా, మాటల రచయితగా దానం గోపాలకృష్ణగారికి పేరుంది అయిన వ్రాసిన పాపులర్ నాటకం "చిల్లరకొట్టు చిట్టెమ్మ"ను పాపులర్ డైరెక్టర్ శ్రీ దానం వర్ణచిత్రం కూపించింది

ఆ చిత్రానికి మాటల రచయితగానేగాక, పాటలు వ్రాసే బాధ్యతను కూడా ఆగ్రదర్శకుడు దానరిగారు, దానంకు అప్పగించారు

శ్రీ దానం వ్రాసిన మూడు + ఒకటి నాలుగు పాటలు, శ్రోతలను బాగా ఆకర్షించినట్లు, గ్రామఫోను కంపెనీవారు అధికార వార్తను అందజేశారు ఆ పాటలకు సంబంధించిన "చల్లని"ని పాఠకులకు తెలుపుతున్నాను

'మనుషులు చేసిన దొంగలు'

ఒకటి సుప్రీ కహ్నూరి రంగి
సుప్రీ కావేరీ రంగి

రెండు ఏటికి మాటికి చిట్టెమ్మంటే
చివురు తెల్లలు తింటావో

మూడు ఏంటబ్బాయా ఇదేంటబ్బాయా
నా దుంపతెంచావు నా కొంపముంచావు

నాలుగు మూడు పిప్పమా పాడు పిల్లడు
పైన పైన వడతంటుడు

పైన పేర్కొన్న పాటలకు, రమేష్ నాయుడు సమకూర్చిన తానవద పంగితం, శ్రోతలను ఎంతగానో ఆకట్టుకున్న నిశాద్వి, అనేకచోట్ల నుంచి ఓంట్లు చెప్పారు

'మేమ దర్శకుడు దానరిగారికి ఎంతో ముణపడివున్నాను ప్రజలు మెచ్చిన చిట్టెమ్మ నాటకం, దానరిగారి చూడకల్పవల్ మధుర మనోహరంగా వచ్చింది నా కల నిజం చేసిన దర్శక శ్రేష్ఠుడికి వ్యతికాముఖంగా కృతజ్ఞతలు తెలపడం తప్ప మరేమీ చెయ్యగలవాడను" అన్నారు శ్రీ దానం గోపాలకృష్ణ

“జానక్కి ఏమీ కాలేదుకదా ?” అదుర్దాగా ప్రశ్నించాడు భార్య కన్నీళ్లు చూసి పార్వతమ్మ జవాబు చెప్పాలనుకుని అంతలోనే ఏదో గుర్తువచ్చినట్లుగా తిరిగివచ్చి తలెత్తి ఎదురుగా నిలబడివున్న అమ్మాయివంక చూసి ఆ తరువాత రంగస్థలం వీరిది—

“రంగస్థానం! దక్షిణపు గదిలోకి ఈ అమ్మాయిని తీసుకెళ్లు! బట్టలపెట్టే పుస్తకాలపెట్టే కూడా అక్కడే పెట్టు!” అని ఆ అమ్మాయివంక చూస్తూ—

“నువ్వు గదిలో వుండు విజయ! యిక యింటి ఆ గది నీదే! వెళ్లు!” అంది భారంగా! విజయ యింకేమీ మాట్లాడకుండా తడి అయిన కళ్లను పమిటిచెంగుతో తుడుచుకుంటూ తల నించుకుని రంగస్థలం వెనుకనే గదిలోకి వెళ్లిపోయింది వెళ్తున్న విజయను పరిశీలనగా చూశాడు రామనాథం

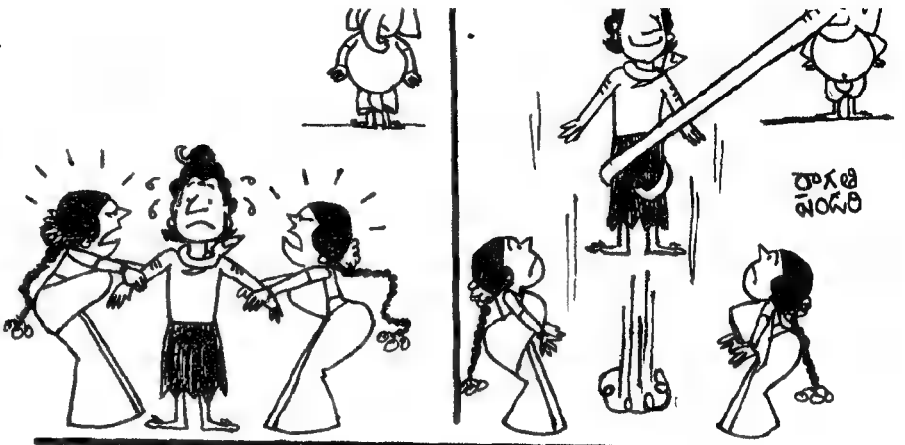
“విజయ! పేరుకి తగినట్లుగా లక్షణంగా వుంది అమ్మాయి కొనడైన ఆ ముక్కు! వారడేసి కళ్లు! చాయ తక్కువ అయినా కళ అయిన ముఖం అచ్చు గోపాలం పోలికే! తండ్రి పోలిక అడవిలోకి వస్తే అద్భుతవంతురాలంటారు అలాంటి అద్భుతం విజయ ముఖంలో రామనాథానికి స్పష్టంగా కనిపించింది విజయ గోపాలం బిడ్డే అని భార్య చెప్పకముందే గ్రహించాడు గోపాలం విజయకి వదిలించుకోవలసివచ్చింది నయనస్పృహతో నవ్వడాడు మరి జానకి ఏమయింది? విజయని లుక్కడికి తీసుకురావటంలో గల భార్య అంతర్భంగం కాక దగ్గరకెళ్లాడు

“జానకి అర్థగతం ఎలా వున్నదని అడిగితే జవాబు చెప్పలేదు” నమ్మింది అడిగారు

“విజయ యిక్కడ వుండటంవల్ల చెప్పలేక పోయిన విజయకి తక్కువ గుర్తు వస్తే ఆ దుఖాన్ని చూడలేము యింకెక్కడి వదిలింది! నేను వెళ్లేసరికి అవసరం దశలో వున్నది విజయని వా చేతిలో వుంచి కన్ను మూసింది!” కన్నీటిని అడుక్కున్న నీళ్లను పమిటిచెంగుతో తుడుచుకుంటూ అంది

“మరి నాకెందుకు కబురు చెయ్యలేదు పార్వతీ ?”

“నేను వెళ్లినందుకే ఊరు ఊరించా నిరగబడి చూశారు రోజూ వచ్చే పెద్దవృద్ధుడు పెద్ద వదిన నేను వెళ్లిన తరువాత రావటమే చూసినవారే నేనో అంటున్నానని నయనట్లుగా చూశారు వదిన చనిపోయిన తరువాత బైటనే వుండి అన్ని ఎదురూ నిర్లక్ష్యించాడుగాని పలుకురించలేదు పెద్దవృద్ధుడు జానకి వదిలకు నేనంటే వున్న ప్రేమాభిమానంవల్ల అడ్రసు గుర్తుపెట్టుకుని విజయచేత టే గ్రాం యిప్పించిందిగాని, నేను ఎవరో విజయకి కూడా ఆ యింటికి వెళ్లేవరకూ తెలియదు ఆ సమయంలో మీరు వచ్చారంటే ఎంత రగడ చేసేవాడో జగన్నాథం అచ్చయ్య వాకు తెలుసు అసలే పెద్దవృద్ధుడు ముక్కుమీదనే వుంటుంది కోపం మీకు కబురు వేయనిదే అందుకు!” కళ్లు తుడుచుకుంటూ జవాబిచ్చింది పార్వతమ్మ



రామనాథం ఎంతో బాధపడ్డాడు జానకిని ఏవరిపారయినా చూడలేకపోయినందుకు! తాను ఈ రోజున అక్కడికి అధిపతి పెద్ద బిజినెస్ మాన్సెట్, యింకా అనేక ప్రముఖ వ్యాపార సంస్థల్లో డిప్యూటీ మేనేజర్లు అవ్వని పార్వతమ్మ అయినా, ఆ కృతజ్ఞతా భావం రామనాథం వరకరానా జీర్ణించుకునిపోయింది

“వా జీవితానికి వెలుగు నింపి జానకి వదిన మాట తీసివేయలేక విజయను నా గుండెల్లో భద్రంగా దాచుకుంటానని మరణ సమయంలో వున్న వదినకు మాట యిప్పుడు వదిన కోరిక కూడా అదే! నా దగ్గరవుంటే విజయను వదిలివేయని దానికొక అధారం చూపించుతానని వదిన నమ్మకం ఆ నమ్మకంతోనే విజయను నాకు అప్పగించింది వదిన రుణం తీర్చుకొనుటకు నా కింతసేం మరో మార్గం కనిపించలేదు!”

“విజయ భారం వహించుతానని జానక్కి మాట యిప్పుడులో ముప్పు పొరపాటు పడ్డావు, చాలా తప్పకూడా చేశావు పార్వతీ ?” రామనాథం స్థిర గంభీర స్వరంతో అన్నాడు

“మాటకు గొడవమధ్య చీకటిలో కుమిలి పోతున్న నాకు తన సర్వస్వాన్నీ అర్పించి, ఎలాంటి నిందలకయినా ఓర్చి నా చీకటి బ్రతుక్కి వెలుగు చూపించిన వదినకు మాట యిప్పుడులో పారపాటు పడ్డానని, విజయని తీసుకురావటంలో తప్ప చేశానని మీరంటున్నారా ? మీరేనా అనేదసలు ?” పార్వతమ్మ కంఠం తీవ్రస్వరాలు ఎందుకున్నది కోపంతో,

“అనికాదు పార్వతీ ?”

“మీరేమీ చెప్పనవసరంలేదు మీ తేలికబుద్ధి చూపించుకున్నారని మీరేలా నన్ను అర్థం చేసుకున్నా నేనేమీ బాధపడను! విజయ యిక్కడ వుండితీరుతుంది దాని భారం నేను వహించు తాను అదిమాత్రం భాయం!”

“ఆవేశంలో నిన్ను నీవే మర్చిపోతున్నావు పార్వతీ! నీ రాజుగాయ ముద్దులకొడుకు ముందు విజయను తీర్చిదిద్దలేవు! కనిపించ గది దాటి ఎలుగురితో కనిపెలిసి వుండే అలవాటు నీ పెద్ద కోడలు మందరికీ లేదు పెద్ద కొడుకు భాస్కర్ పున్నాడంటే వాడి ఆసీను విషయాలు తప్పితే మరో సంగతి వాడి బుర్రకి ఎక్కడు ఎంత దుడుకు స్వభావమో శ్రీనివాసాది నీకు తెలియనిది కాదు నీ మహిళామండలి మీటింగ్ జరిగినా, ఎక్కడ

అగ్ని ఎమాదం జరిగినా ముప్పు వెళ్లిపోతు వుంటావు! నేనా వ్యాపారం అమెకుంటూ ఆసీను ఎట్టుకుని ఉదయం మంచి సాయంత్రం వరకూ లంటిపెట్టుకుని వుంటాను! ఇన్ని రకాల మనస్తత్వాల మధ్య ఆధారం బాధం తెలియను ఆ అమ్మాయి తట్టుకుని వుండగలదా అని నా సందేహం!”

“అదా మీ భయం! యింకేమి అంటే భయపడ్డాను ఆలాంటి రోమం రాకుండా చూసుకునే బాధ్యత వాడండి ?”

“అనికాదు పార్వతీ? చెప్పటం సులభమే! అవరణలోకి వచ్చేసరికి చాలా కష్టం విజయని సోస్టల్లో వుంచి ఏదిఏమిటా మంచి, అది కూడా యిక్కడ కాకుండా మరో ఊరిలో అయితే యింకా బాగుంటుందని, విజయ క్రింద ఎండబుల్లు పుట్టినా వెనుకంజ వేయకు నా మాట విను!”

“నేనో వరకయిదానయి ఎట్టుగా మాట్లాడుతున్నారేమిటండి? మీరిలాంటి ఉపకారమే పెట్టుకోకండి! విజయని పరాయచోట వుండి యాధర్యంగా యిత అయిందేకంటే? దగ్గర వుండుకుని భవిష్యత్తుని తీర్చిదిద్దటంలో జానకి వదిల మనకు చేసిన సహాయానికి ప్రతిఫలం చూపించినట్లుంటుందని నా అభిప్రాయం!”

“సరే! నీ యిష్టం పార్వతీ? కానీ ఎక్కడ ఎవరయి మౌనం గుర్తుంచుకో!”

“ఏమిటండి ఆ విషయం?” ఆసక్తిగా అడిగింది

“మరణ సమయంలో జానక్కి ముప్పిర్చి మాటను మర్చిపోకుండా ఎల్లినీ తండ్రికి కోర్కెయివ విజయకు నీ నీడలో వాళ్లిద్దరూ గుర్తు రాకుండాను, ఎట్టి ఎరిష్టతినోమా బైటకి అడుగు పెట్టే అవకాశం కల్పించకు అప్పడే ముప్పు జానక్కి యిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకున్నట్లు అవుతుంది!”

“మీరు హితబోధ చేస్తున్నారని అవస్థి రాకు తెలుసని కాదుగాని!” అంటూ తేలికగా భర్త మాటను కొట్టివేసింది

రామనాథం గంభీరమయిన కాక్కుల గదిలో వున్న విజయకి స్పష్టంగా వినిపించాయి భారీ విగ్రహం! విగ్రహానికి తగ్గు గంభీరత! తక్కువగా విచ్చింది ఇప్పుడు ముసీపి చూసి చెయ్యల్లి 23—9—77 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య 35

అట్టి ఫీలిస్ కంబైన్స్ వారి వద్ద చిత్రానికి "నా ప్రాణంలో ప్రాణం" అని పేరు పెట్టారు. కోభన్ బాబుగారి ద్విప్రాత్రాభయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా గల ఈ రంగుల చిత్రాన్ని ఎన్ ఆర్ అమరాధాదేవి నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీ ఎన్ డి లాల్ కోభన్ కళాపీఠం చేస్తున్న మొదటి చిత్రం ఇది.

★ నవత చిత్ర వారి "పంతులమ్మ" వద్ద చిత్రానికి కృష్ణ ప్రముఖులు రాజన్ వాగ్దేవి నంగత్ దర్శకులుగా పని చేస్తున్నారు. "ఉత్తమ నటి" అమ్మి టైటిల్ పాత్రను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సింగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు ఎన్ కృష్ణారాజుగారు ఈ చిత్రం ద్వారా వెంకట్రామయ్యగారిని రచయితగా నియమించేస్తున్నారు.

★ అల్పవైలా సుడియోస్ లో ఆగస్టు 26న ఎడిటింగు రూపంలో విజయ మూవీస్ పిక్చర్స్ కు కుర్చు పని ప్రారంభమైంది. జి జి కృష్ణారావు ఎడిటర్ అదే రోజున రామానాయుడుగారి "ఎలిస్ కృష్ణుడు" చిత్రానికి మొదటి షూట్ ప్రారంభ పుట్టడం జరిగింది. శ్రీ నాగరెడ్డిగారి కుమారులు శ్రీ వెంకటేశ్వర్ రెడ్డి, శ్రీ రామానాయుడుగారి అల్లుడు సురేష్ బాబు స్టన్ ఆన్ క్లాస్ కార్యక్రమాన్ని చేశారు.

★ సీరియల్ సుడియోస్ లో నిర్మాతల సీక్వెన్స్ లు అయిదు వాటేజిస్ నిర్మించడానికి నిర్ణయించినట్లు, శ్రీ సందేశ్ కరరావుగారి అల్లుడు శ్రీ ప్రభాత్ చెన్నుడు రచయిత శ్రీ సతీష్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్, రమిత రచయిత గుహానాథ్ గారి దర్శకత్వంలో, సీరియల్ సుడియోస్ లో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి "మార్గ చంద్రులు" అని పేరు పెట్టారు. ఈ చిత్రంలో విజయ నిర్మల, సత్యనారాయణ, రత్న, సందీపానాన్, గుమ్మడి, రావు గోపాలరావు, ప్రవీణ ప్రధాన పాత్రధారులు కలపడం విశేషం.

నమస్కరించాలన్న ప్రాజ్ఞాభావం కలిగింది విజయకి గదిని రలువైపులా కలియచూపి చాలా విశాలంగా పున్నది! అనుకుంది

"మరి ఎండనుపడి వచ్చారు స్నానాలి కానిచ్చి భోజనాలు చేయండి విజయకి యిక్కడలా కొత్తకదా? కొంచెం ఆ అమ్మాయి ఎంగిలి కూడా చూస్తున్నాడు!" అన్నాడు రామానాథం

"అలాగేలేండి!"

అంటూ లోపలికి వెళ్లింది పార్వతమ్మ. ఎజయ గదిలోనుంచి మేనల్ల పేయపుతో యివతంకి రచ్చి వెనుకనే వెళ్లింది రంగన్న డైనింగ్ రూం ఎంభం చేస్తున్నాడు

"ఏమయింది రంగన్నా?" అర్థం కాక అడిగింది పార్వతమ్మ

"ఏవబాబుగారు!" యింక ఆ పైన చెప్పలేకపోయాడు

"సీ ముపుత్రుడు చేసిన సునకార్యం! పాపం! కష్టపడి ఊరుమీద బలాదూరు తిరిగి వచ్చేసరికి అన్ని వదార్దాలూ వేడిగా లేవని విసుగుపెట్టి ఇల్లంతా జిమ్మాడు!" కోపంగా అన్నాడు రామానాథం

భర్త చెప్పిన మాటకి ఏం జవాబు చెప్పలేక పోయింది పార్వతమ్మ. తన లేకపోతే శ్రీనివాస్ ఎంత అల్లరి ఆగడం చేస్తాడో పార్వతమ్మకి తెలుసు! విజయ కిదేమీ అర్థం కా లేదు మామయ్యేమో సుపుత్రుడు అంటున్నాడు ఇంతకీ ఆ సుపుత్రుడు చిన్నవాడా పెద్దవాడా? పెద్దవాళ్ళయితే ఇలా ఎందుకు చేస్తాడు? అయ్యో, పది సంవత్సరాల వయస్సు పిల్లలే ఇలాంటివి చేస్తారు! అనుకుంది విజయ

సీతాలు విజయకి బాతరూం చూపించి తిరిగి వెళ్లిపోయింది

విజయ స్నానంచేసి వచ్చేసరికి డైనింగ్ టేబుల్ మీద ప్లేటులునిండా వివిధ వదార్దాలు వడ్డించబడి పున్నాయి చేతులు కట్టుకుని దూరింగా రంగన్న నిలబడి పున్నాడు విజయకి రామింటిలో వద్దలికి ఈ యింటిలోని వద్దతులకి చాలా లేదా కనిపించింది అక్కడ అన్ని వసులూ స్వయంగా చేసుకోవలసివచ్చేది ఉమారుమంటూ

రాగబంధం

మ్మాయి నుంచి ఇంటికి వచ్చిన తరువాత అల్లిలోపాలు తనూ ఇంటి పని, తోట పని చేసింది పెరటిలో కూరలు వండించుకుని వాటితోనే ఎక్కువకాలం గడిపేవారు ఇక్కడ అలాకాదు! ప్రతి ఎనికే నాకర్లు పున్నారు మేరత్త ఇంత పున్నతంగా పుండటానికి కారణం ఏమిటి? ఆ ఇంటి ఆదబడుచేగా? ఇంటి కోడలిగా తన తల్లి పేదరికం అనుభవించటానికి కారణం? మేరత్త యెంత ఖరీదుగల జీవితం అనుభవించుతున్నదో? ఆ ఇంటిలోకి అడుగు పెట్టిన రెండు గంటలలోనే విజయ గ్రహించింది భోజనం పూర్తిచేసుకుని తన గదిలోకి వెళ్లిబోతూ హాలులోకి చూసింది

"సీ ముపుత్రుడు!"

అని రామానాథం అన్న మాటలు గుర్తు పెట్టుకుంది ఆ ముపుత్రుడు ఎవరు? అన్న ఆసక్తి, ఎలా వుంటాడో చూడాలన్న కోరిక కలిగింది విజయకి

శ్రీనివాస్ తన గది తలుపులు బిగించుకుని పడుకున్నట్టు విజయకే తెలుసు? హాలులో యెవరూ కనిపించకపోవేసరికి తన గదిలోకి వచ్చి పోం బెడ్ మీద పడుకోగానే వారంరోజుల నుంచి అరిసిపోయిన శునసు, శరీరం విశ్రాంతి తీసుకో సాగింది మరో పది నిమిషాలలో అదమర్చి నిద్రపోయింది

2

అసీసు నుంచి భోజనానికి తన మ్మాయిలో మీద వచ్చిన భాస్కర్ కి తల్లిని చూడగానే ముఖం విప్పిరింది

"ఇప్పిరోజులు పున్నావేమిటమ్మా?" అనడిగాడు

"ప్రయాణం అన్న తరువాత అంతేకదా? నాలుగిరోజులు వెనుక ముందు అవుతుంది రా! వడ్డించుతాను!" అంది

సాధారణంగా పార్వతమ్మ ఇంట్లో పుంటే భర్తకి పిల్లలకు తనే స్వయంగా వడ్డించుతుంది అలా వడ్డించుతూ వాళ్ళలో కబుర్లాడటం ఆమెకు అలవాటు మరి రహస్యాలయితే నోఖర్లులేని

సమయం, రాత్రిళ్ళ మాత్రమే! ఆ పప్పుడే మాట్లాడుకుంటారు

"మీ ఆడవాళ్ళు ఏ పూరు వెళ్ళినా ముందుకీ రోజులు దొర్లటం తప్పితే వెనక్కి మాత్రం జరగడమ్మా!" అని ఇంతకీ పెదమామయ్య, నాళ్ళ కుటుంబ సభ్యులు, చిన్నతల్లియ్య బాగున్నారు కదూ?" వడ్డించిన ప్లేటుని దగ్గరకు లాక్కుంటూ అడిగాడు

"అందరూ బాగున్నారుగాని మీ చిన్నతల్లియ్యని ఇంకెప్పటికీ చూడలేము

"అంటే?"

"చనిపోయింది! ఖర్మి అయ్యేవరకూ పుండవలసివచ్చింది!" జానకి చెనిపోయినదన్న మాట చెప్పగానే పార్వతమ్మ కళ్ళు ఆక్రమూరితాలై పోతున్నది వారిద్దరి మధ్యా పున్న అనుబంధం అలాంటిది

"ఓ పాప పుండేదనుకుంటానమ్మా?"

"ఉండేది ఇప్పుడు పాపకాలేదు వదహరేళ్ళ వయస్సు వచ్చింది పేరు విజయ అచ్చు మా అన్నయ్యగానే వుంటుంది చెనిపోతూ మీ అత్తయ్య విజయ బాధ్యత నా కన్నగించింది జీవితంలో మరువరాని సహాయం నాకు చేసింది మీ అత్తయ్య కాదనలేకపోయాను!" కళ్ళు వదులుకుంటూ అంది

"సహాయం చేస్తేనే చెయ్యాలని లేదుగా అమ్మా! మానవత్వపు విలువలతో చేయవచ్చును ఎలాగూ ఏకు ఆడపిల్లలూ లేరు విజయ ఈ యింటిలో కళకళలాడుతూ తిరుగుతుంటే తోబుట్టువులు లేని కొరత మాకూ తీరినట్లుంటుంది!"

"విజయని ఇక్కడకు తీసుకురావటంలో నెనదో పెద్ద పాటపాలు చేశానని మీ నాన్నగారు అంటున్నారు!"

భాస్కర్ చాలాసేపు ఆలోచించి చివరి కన్నాడు - "నాన్నగారు అన్నది సమంజసంగనే వుండమ్మా! నాన్నగారు ఏది మాట్లాడినా దూరంగా ఆలోచించే మాట్లాడతారని, కీడెంచి మేలు ఎంచటం వారి అభివృద్ధికి!"

"మమ్మలా అలాగే అంటున్నానన్నమాట?" పార్వతమ్మ కంఠంలో కోపం ధ్వనించింది

భాస్కర్ కి తల్లిని కాదని వాదించటం కష్టమైపోయింది [ఇంకా వుంది]

క్రత్తి! క్రత్తి! ఒకటే క్రత్తి! దేవదాసు మానవా క్రత్తి! బియ్యం కొందామని పోవుతేతే బియ్యంలో క్రత్తి మానా కొందామని అంగటి కలితే అందులో క్రత్తి బెల్లంలో క్రత్తి పక్కెంలో క్రత్తి ఇలా వుంటే యిక నీకు పుండ్రాల్లో చేసి పెట్టమంటే ఎలా? ఈ క్రత్తి మొదలయ్యేసరికి రోడ్డుమీద గుంకరాళ్ళు కబ్బించడంతో అయితే పోయింది తుండ్రాల్లో ఎలాగూ పెట్టలేం గదా కనుక ఇక్కడ నా పెద్దామని హోటల్ కలితే ఒక నాలుగిట్టిలు ప్లేటులో తీసుకొచ్చాడు నాకేమో స్వేట్స్ సాంబార్ మాత్రమే కబ్బించేసరికి ఇచ్చి రెక్కడయ్యా అని నర్సర్ని అడిగాను పావలా బిచ్చలా అలా పైన తేలుతుంటే కబ్బించడంలే అని నన్నే డబాయించాడు కంటికి దగ్గరగా తీసుకెళ్లి ఎక్కడుందో మానేసరికి పుసుక్కున ముక్కులోకి దూరింది అసహనంతో ఇచ్చి ఇచ్చి ఏం కర్ర? ఏడుకొండలాడి లద్దుకూడా బండలుబద్దులా ఉసిరిక్కాయంత అయిందిపుడు వింటూన్నావా! నేనెప్పుడంతా! దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి వరమిచ్చడు అప్పుట్టు ప్రభుత్వం (గాంధీ చేసినా వ్యాపారులు ఇంప్రెషంట్ (అమలు) చేసేస్తేగా సరిస్థితులలా వుంటే నీకు పుండ్రాల్లో ఎక్కడల్లించి తెచ్చేది కానీన్ని పాలకాయలు పెద్దాను ఈసారికి నర్సుకో నీ దయనల్ల ధరలు వరలు నర్సుకుపోతే కొల్లరి కాయంత పుండ్రాల్లో చేసిపెద్దాను ఈసారికి మూతం ఏమనుకోకు ఈ క్రత్తి ఆహారం తిని



నీ నిమానం గ్రహం

తని ఏమగులా పుండ్రాల్లోనా క్రత్తి ఎందుకు తింటావ్! తయ రయ్యం మచ్చేదో పాపం ఆరోగ్యంగా అందుకే పుండ్రాల్లోను అయిదే చేసి పాలకాయలు

నీ నిమానం గ్రహం

దేవి అట్ట ప్రాడక్స్ రంగులో నిలిచున్న ప్రాదాన మట్టి పుట్టాడు" చిత్రంలో, అగ్ర దర్శకుడు దాసరి, అన్ని పాటలను రామకృష్ణకు యివ్వడానికి సుందరుగు వేశారు ఆగస్టు 16న, ప్రసాద్ థియేటర్లో 'దేవదాసు మట్టి పుట్టాడు" చిత్రానికిగాను, నారాయణ రెడ్డిగారు ప్రాసిన విషా పాటను, రాజేశ్వరరావుగారు ర్ధని ముద్రణ చేశారు "ఎవరికి ఎవరు చివరికి ఎవరు ముగియని ఈ యాత్రలోన ముగిసే ఈ జన్మలోన" అనెడి పాటను రామకృష్ణ ఎంత గొప్పగా పాడారో తెలుసా?

రామకృష్ణకు కొత్త జీవితం స్వర్గీయ మంటపాలవలె (70 శాతం) పాదగల గయకుడుగా రామకృష్ణను ప్రేక్షకులు అంగీకరించారు అప్పుత్రాణ అట్ట విక్రయానికి 'విప్ర బంధం' చిత్రంలో "విక్రాపు చేతలే వింకమా" అనెడి పాట పెద్దగా పాపులర్ అయ్యింది తరువాత వాగ్గేరరావుగారికి, రామకృష్ణ వాయిద కరెక్టు అని నిర్ధారణ వంగిత దర్శకులు అంగీకరించి, అతనివేతే పాడించారు కొందరు ప్రభావ పరితంగా, పాపం, రామకృష్ణ చేత ఎవరూ పాడించడంలేదు

పెద్దానన్నాను మూషిక వాహనా సమానమా! అన్నాదిసాయి మూషికమైతిమి అమ్మా! అమ్మా! అనే వరిస్థితి ఏర్పడింది మాకు ఈ పాలకాయలే పెద్ద స్నేహ కబ్బరికాయనుకో ఇదే పాలకాయ పుండ్రాల్లోనా? ఏమయ్యా! గణపయ్యా! ఏంటి? నువ్వుకా నీ తలిదండ్రులతో వెండికొండ మీదున్నట్టే అనుకుంటున్నావా! ఇది కురువ రోకం కాదు భూలోకం ఇక్కడేవాళ్ళ అవసరమకూడా కాస్త కనిపెట్టు చేరిగట్టలోనా, తెలుపు గట్టల్లోనూ నడిచి నడిచి నవ తొండరలో ఏ పూజ చేయడం మర్చిపోయాారేమో మా నీనిమానాల్ని అందుకే పోయిన సంవత్సరం ఏత్రాన్నీ నర్సు వడకే వడిచాయి అలా పోయి పాడ్ ఆఫ్స్ ఎక్కడుందో వెతుక్కుంటూ వచ్చేసాయి నువ్వు కాస్త ఏదావస్తలో పున్నట్టుడు, ఒక అయిదో, అలా మూతం యమస్థిద్గ కలెక్ట్ చేసేసాయి ఇదేవ్యయమయ్యా! చిత్రానికి ప్రేకారం చుట్టే దగ్గరకు విశ్రాంతి గలవలే నమ: అంటూ పూజ చేస్తారు మావాళ్ళందరూ అలాంటివా మీద నీ కెందుకీంత నిర్దుయ? మా నీనిమానా వల్లకమును కాపాడు మమ్మందర్నీ ఉపంను ఒక సిద్ధిపెట్టుకోరా! ప్రజలన, పాత్రకేయి లన్, ప్రాడ్యూసరులన్, దర్శకులన్, అర్జిస్తులన్, లెక్చరీషియనులన్ నీ దివ్యవాసంబుతో ఉపించి, పాపములన్ బోగొట్టే, పన్నున్ ప్రసాదించుమా! ఒక దేవదేవా! *

ఈ సంవత్సరాత్మక చిత్రంలో అక్కినేని వాణిశ్రీ జానకి సావిత్రి అల్లురామోంగయ్య ముఖ్య పాత్రధారులు అక్కినేని చిత్రానికి కె ఎన్ మణి, (హయాగ్రాణం) బాబు, (కూర్పు) బాస్కరరాజు, (కళ) మోహన్ కి (ప్రియ) వని చెయ్యడం ఈ చిత్రంలోపై ప్రారంభం డిజిటల్ లో జరిగే ప్రెడ్యూరులో "దేవదాసు" చిత్ర సర్పాటం పూర్తివుతుంది, ■ వచ్చు ప్రజాదర్శకుడు దాసరి 23-9-77 ఆంధ్రప్రదేశ్ కళాశాఖ

విభూత తమిళ సినిమా కవి 'వారి'ని ఒక అభిమాని "మీరు యిచ్చిన పాటకు బ్యూన్ చేసుకోవాలా? లేకపోతే బ్యూన్ కోసం పాట రాస్తారా?" అని అడిగితే, "డబ్బుకోసం పాట రాస్తాను" అని వారి ఫలోక్తిగా సమాధాన మిచ్చారు.

ఇలా చమత్కరించడంలో ప్రసిద్ధిపొందిన మరో తమిళ కవి స్వర్గీయ కొత్తచంగళం ముబ్బు ఆయన ఒకప్పుడు తెమిసి సంస్థలో కథా విభాగానికి అధిపతి ఒకసారి ఆయన తన అబ్బుడి ఇంటినుంచి

న్నడే సోనడంలేదని అతను ఇండాక నిష్కారమాడి, దీన్ని తీసుకెళ్లిపామ్మన్నాడి వన్ను" అన్నారట. ఆ కానిస్టేబుల్ నవ్వుకోసి, ఆయన ముబ్బు అని తెలిశాక "అరే! మీరా! మీ జోకోలు తరచు ఆనంద వికటన్" పత్రికలో చూస్తూంటారండి నేను మీ ఫోన్ ను మీ వరిచయభాష్యం లభించినందుకు యెంతో ఆనందంగా వుంది మీరు వెళ్లొచ్చు, సార్!" అన్నాడట.

అలాగే తమిళ చిత్రాల సౌస్థర్లు కూడా తరచు కొంత తమాషాగా వుంటూంటాయి.

~~~~~ 'ఇంద్ర భుము' లో కారడ ~~~~~



ఒక సాత ఫియట్ కారును సరదాగానే డ్రయివ్ చేసుకొని వస్తూంటే, దారిలో ఒక ట్రాఫిక్ కానిస్టేబుల్ ఆపి, "మీరు చాలా ఓవర్ స్పీడ్ గా కారును డ్రయివ్ చేసుకొని వస్తున్నందున కేస్ బుక్ చేయవలసి వస్తోంది" అన్నాడు. దానికి ముబ్బు "అలాగా! చాలా సంవత్సరం దయచేసి వెంటనే చార్జీషీట్ ను యివ్వండి దాన్ని ఇప్పుడే తీసుకెళ్లి మా అబ్బుడికి చూపిస్తాను. అతనికి కానుకగా నేనిచ్చిన ఈ ఫియట్ కారు యొక్కున

'మంత్రకుమారి' అనే తమిళ చిత్రం చాలాకాలం క్రితం తయారైంది. దానికి రచయిత ఎం కరుణానిధి హీరో ఎం జి ఆర్ ఇటీవలే ఈ చిత్రం మళ్లీ విడుదలైంది. సౌస్థర్లలో ఇలా వేళారు "ఈ చిత్రానికి రచన మాజీ ముఖ్యమంత్రి హీరో నేటి ముఖ్యమంత్రి" సమయమూర్తితో ఇట్టే సమర్పించుకోగల ఒక తమిళ దర్శకుని ప్రస్తావన యిటీవల వచ్చినప్పుడు భానుమతి ఒక సంఘటన గురించి తెలియజేశారు.

ఎక్కువ దూరంలో టెట్ డోర్ షూటింగ్ లో పాల్గొనడానికే ఇష్టపడరు కాని, ఆ తమిళ దర్శకుడు కొంత వాదనల గల మనిషి. ఆమె ఒక చెరువు దగ్గర పాటపాడే సన్నివేశం చిత్రీకరించడానికి బెంగుళూరు దగ్గర ఒక చక్కని లోకేషన్ చూశాక వచ్చాడు. "అంత జ్ఞానం లోని చెరువులోని నిశ్శబ్దమేమిటో!" అని భానుమతి అడక్కిపోలేదు. అందుకా దర్శకుడు "ఒక చిన్న గుట్టలాంటి ప్రదేశంమీద కెమెరా వుంచి, లో అంగిల్ లో తీయవలసిని షెట్ అది బెంగుళూరు దగ్గరున్న చెరువు చక్కనే ఒక చిన్న గుట్ట వేమహించినట్లుగానే వుంది. అదే బాగుందని నిశ్చయికున్నాను" అన్నాడు.

ఆయన అంత శ్రద్ధగా ఆ షెట్ తీయాలనుకుంటున్నప్పుడు కొదవడం యెందుకని భానుమతి సరే అన్నారు.

ముందు కారులో నిర్భాత, దర్శకుడు, ముక కారులో భానుమతి బెంగుళూరు దిశగా ప్రయాణం సాగిస్తున్నారు.

కొంత దూరం వెళ్లాక ముందున్న కారు అగింది. డ్రైవర్ దిగి ఖుదైవుగా చూశాడు. కొంత దూరంలో ఒక చిన్న గుట్ట వుంది. దానికి అవల చెరువు కనిపిస్తోంది. డ్రైవర్ తిప్పుగా అటుకే వదిలివెళ్లి, ఆ గుట్ట ఎక్కి, అటు దిగి, కాస్తపటికి తిరిగి వచ్చాడు. పెదవివిరుస్తూ "ఏమైంది? ఎందుకు కారు ఆపారు?" అన్నారు భానుమతి.

"అబ్బే - ఏం లేదమ్మా. బెంగుళూరు చక్కరున్న లోకేషన్ కు అంత దూరం శ్రమపడి వెళ్లడం మెండుకని - ఈ చెరువు చూసి, కారు ఆపించా. తీరా అక్కడికి వెళ్లి చూస్తే, లోకేషన్ నేమహించుకున్నట్లుగా లేదు" అంటూ డ్రైవర్ కారు ఎక్కాడు.

కార్డు కదిలాయి కొన్ని మైళ్ళు వెళ్లాక మరో చోట యింకో చెరువు దగ్గర గుట్ట కనిపిస్తే, డ్రైవర్ మళ్లీ దిగివెళ్లి, ఆ గుట్ట ఎక్కి, అటు దిగివెళ్లి, కాస్తపటికి తిరిగివచ్చి, యిండాకటిలాగే నిట్టూర్పు వదిలాడు.

ఇలా ఆయన బెంగుళూరు సమీపంచేరకు అయిదుసార్లు కారు దిగి వెళ్ళివాడట.

"సాం! మీ డ్రైవర్ కు ఎక్కువదూరం తీసుకెళ్లి అందర్నీ యిబ్బందిపెట్టడమెందుకని, దారి పొడుగునా మంచి లోకేషన్ కనిపిస్తూండేమామని శ్రమతీసుకొని, ఎన్నోసార్లు కారు దిగి వెళ్లి చూసావ్దారు" అని భానుమతి ఆ చిత్ర నిర్మాతతో అంటే, ఆయన "అమ్మా! అదికాదు. అసలు విషయం మా డ్రైవర్ కి కిరికి ఉదయం

# రూ. 50 తక్కువ!

భారత దేశపు అత్యధికంగా  
అమ్ముడవుతోన్న  
రికార్డ్ ప్లేయర్ సరికొత్త  
తక్కువ ధరకే లభిస్తోంది



ఇప్పుడు!  
రూ. 425 మాత్రమే  
ఎక్స్ట్రా సుంకము చేరి  
శిపారు చేయబడిన  
అత్యధిక వేల, స్థానిక  
వస్తువు అదనం

## హెచ్ యమ్ వి ఫీయన్సా పాప్యులర్

### అదే విశిష్ట రూపం

గట్టిగా, దిట్టంగా దీర్ఘకాలం మన్ననలను నిర్మించు  
బడిన హెచ్ యమ్ వి ఫీయన్సా పాప్యులర్ ఆర్బిటి  
యమయిన ద్వీవర్ణ క్యాబినెట్ లో, వేలకొద్దీ  
గృహంలో ప్రీయమయినది కావడానికి కారణ  
మయిన అదే అందమయిన రూపంలో వస్తోంది.  
ప్రతి సందర్భానికి బహుమతిగా ఇవ్వడానికి ఏదా  
ఆలంకరించబడిన అట్టపెట్టెలో లభిస్తోంది.

### అదే విశిష్ట విధానం

ఆంతర్నిర్మితమయిన అంప్లిఫైయర్ మీకు కచ్చిత  
మయిన విశిష్ట వాదాన్ని అందజేస్తుంది మూతలో  
వుంచబడిన శక్తివంతమయిన స్పీకర్ ఉత్తమ  
మయిన రీతిలో వినడానికి మీరు కోరిన వంగిమలో  
అమయ్య కోసమయిన తేరికగావున్న టోన్-ఆర్గ్ సైలెన్  
తలుగు నష్టములను అరికట్టుతుంది. సంగీత ప్రీయత  
విలువనిచ్చే విధానంలో ఇదంతా దాగమే!

### సరికొత్త తక్కువ ధర

ఉత్పత్తి పెరుగుదల ధరలు తగ్గడానికి  
తోడ్పడు తుంది—ఈ లాభం మేము మీకు  
అందజేస్తాం. ధరలు అంతలా పెరుగుతాన్న  
కాలంలో, మేము ఎక్కువగా ఉత్పత్తి చేస్తాం.  
కనుక మీరు అక్కువ చెల్లిస్తారు!

2,00,000 కి పైగా సంతుప్తి పొందిన

ఫీయన్సా స్వంతదారులు!

మీ దగ్గరలోనున్న హెచ్ యమ్ వి డీలర్ వద్దకు  
ఈ రోజునే వెళ్ళండి.



హెన్రీ మ్యాస్టర్స్ వాయిస్  
భవిష్యత్తు శబ్దము



GC-9311



(గత సంచిక తరువాయి)

“మాధవి విధవా !!”

ఆ మాటను నమ్మలేక పోతోంది వసంత.

బొట్టు రేనందువల్ల ఇప్పుడే ప్లాగ్ వేసి వచ్చిన అందమైన కన్యపిల్లలా ఉండేగాని విధవలా అనిపించటమే లేదు

వసంత కళ్లు నీటితో నిండిపోయాయి. కళ్లు తుడిచింది మాధవి

“స్కూల్లో చదువుకునే రోజుల్లో నిన్ను వరైనా ఏమైనా అంటే అపాలజీ కరుకునే దాకా పూర్కునేదాన్ని కాదు. డిర్ పీరియడ్ లో నీ కార్డ్ ముట్టు విరిగితే నీవు ఏసుస్తున్నా లేక్కచేయక పిన్ తో తెరిచేసే దాన్ని. నీకు ఎలాంటి బాధ కలిగినా దాన్ని నివారించే ప్రయత్నం క్రియలో చూపేదాన్ని అదే నన్నెవరైనా ఏమైనా అన్నా, నా కేదైనా కష్టం కలిగినా నీవు బావురుమని ఏదోసేదానివి. అంత అర్చకపు మనసుతో

గా బాధను ఎలా తీర్చగలసని చెప్పించు కున్నావు చెప్పు?” నవ్వు తెచ్చి పెట్టు కుంటూ అడిగింది మాధవి.

వేలగా చూసింది వసంత.

“నాకు తెలుసు నీవా విషయాన్ని విని తట్టుకోలేవని తట్టుకున్నా ఏమీ చేయలేవని. చూడు, ఎలా జ్వరం చెచ్చుకున్నానో” వందలింపుగా అంది మాధవి.

“ఏమీ చేయలేకపోయినా నీ రుచి నేనే గయం. కరువుతీరా ఏడ్చి కాస్త పువళమన వ్వైనా పోండు తాను. అగ్నిపర్వతంలా రోలోన రగులుతూ నిప్పు నీవు కాల్చు కుంటున్నావు. మనసులో సుడిగుండాల ఒత్తిరిని బరిస్తూ పైకి నిర్మలంగా నవ్వు తున్నావు. గండ శిలలను గుండెలో నోస్తూ బదువుకు కృంగిపోతున్నావు.”

నోవీ వీరం

చక్కెలం. విజయలక్ష్మి

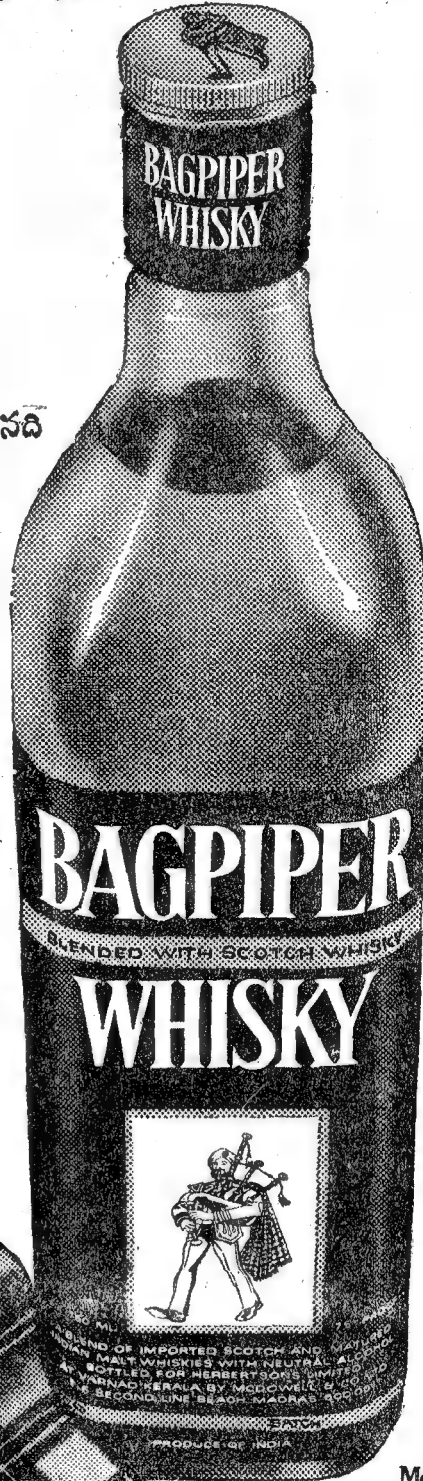


కోదలిసాగే ఉత్సాహానికి ప్రతిరూపం...

బ్యాగ్‌పైపర్  
విస్కీ

మృదువైనది. మురిపించేది.  
మనసలరించేది. అధునాతనమైనది  
దీని రుచి. దీనికిదే సాటి!

ఫలానాదే కావాలనుకునే వారి కోసం  
ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది.  
దిగుమతి చేయబడిన మేలైన  
స్కాచ్ మరియు వాసికెక్కిన  
భారతీయ మాల్ట్ విస్కీలతో  
తీరుగా మిశ్రమం చేయబడింది.  
మ్యాక్డొవెల్ వారి డిస్టిలరీలో  
తయారు చేయబడింది.



Bottled at  
McDowell's Distillery

everest/691/HL/II

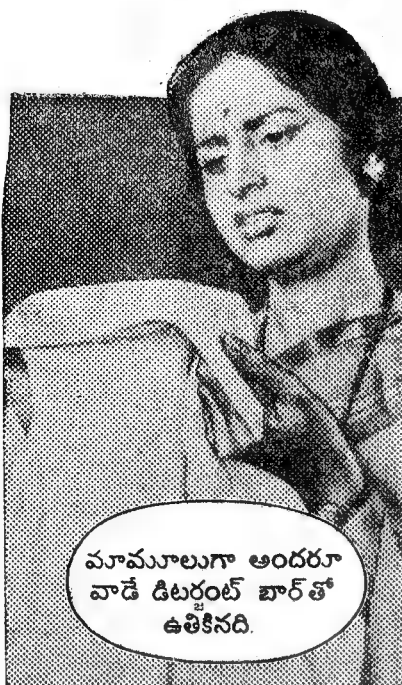
“కష్టం, లా, కన్నీళ్ళూ ఒకరితో పంచుకోతగ్గని కాదని నీ కెన్నడో చెప్పాను” సుదుటిమీద గుడ్డతీసి మళ్ళీ తడిసి వేస్తూ అంది మాధవి. ఆమె చూపులు చేసేవనిమీద

శాంతి తీరం మాత్రమే వున్నాయి. “జాను. పంచుకో తగ్గని కష్టాలూ,

కన్నీళ్ళూ కాదు. నుఖాలూ, సంతోషాలూ. మరి ఇప్పుడు నీ వెండుకు పరిగెత్తు కొచ్చి నట్లో?” కోపంగా అంది వసంత. నవ్వింది మాధవి పసి పాపాయిని చూసి

మీకు మీరే రుజువు చేసుకోండి

# సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కన్నా తెలుపు



మామూలుగా అందరూ వాడే డిటర్జెంట్ బార్ తో ఉతికినది.



సూపర్ రిన్ తో ఉతికినది.

“పోర్లీ చూడగలిగిన ఉతికే పరిక” చేసి చూడండి.

- ఒకే రకంగా మురికి పట్టిన రెండు బట్టల్ని తీసుకోండి.
- ఒకదాన్ని ఏదైనా డిటర్జెంట్ దిశ్ కోన్ లేదా బార్ తో ఉతికండి.
- ఇప్పుడు మరో మురికి బట్టని సూపర్ రిన్ తో ఉతికండి.
- ఫలితాన్ని పోర్లీ చూడండి. తేడాని

మీరు ప్రత్యక్షంగా చూపేది యిది — సూపర్ రిన్ మరింత తెల్లని తెలుపు వచ్చేలాగ మీ బట్టల్ని ఉతుకుతుంది మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కన్నా మరింత తెల్లగా... కారణం సూపర్ రిన్ లో మిగతా వాటికన్న తెలుపు చేసే పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి గనక.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కన్నా మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.

లింటాస్ - RIN-23-201 TEL

నవ్విసట్టు.

“కష్టాలు పంచుకునే మనోదారుడ్యం అందరికీ వుండదు. పంచుకోవాలనే ఆదుర్దా, జైదార్యం నీకున్నా నీలాటి సున్నిత మనస్కులకు పంచాలంటే మాకూ భయమే చూడు, పంచినందుకు దానికి రెండు రెట్లు కష్టం అందుకోమంటున్నావు. శ్రీనాథ్ అన్నయ్య ప్రేమ పరివ్యంగంలో ఏ భాదా తెలికుండా పువ్వులా ఒదిగి వుండవలసిన దానివేగానీ కన్నీళ్లు పంచుకుని, కష్టాలు పెంచుకోవడం నీ న్యథావానికి పడదు.”

కళ్లు పెద్దవిచేసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది వసంత.

“అయితే, నీ కష్టంలో పాలు పంచుకునే యోగ్యతే నాకు లేదంటావా?”

పక్కన నవ్వింది మాధవి.

“వానపామూ, వానపామూ నేల గుల్ల చేస్తున్నావెందుకూ?” అని అడిగితే ‘రైతుకు మేలు చేస్తున్నాన’ని అందిట. రైతు నిన్ను ముక్కలుగా దున్నేస్తున్నాడు కదా?’ అంటే ‘చేస్తే ఏం, ఒక్కదాన్ని రెండు చేస్తున్నాడుగా?’ అని ముదిసి పోయిందట. అలా వుంది నీకథ. నా కష్టంలో పాలు పంచుకుని లేని కష్టాలు తెచ్చుకున్నది చాలుగానీ ఇక ఆ విషయాలు ఆలోచించటం మానివేసి రెస్ట్ తీసుకో” అంది మాధవి నవ్వుతూనే.

“మధూ! ఎలా నవ్వగలుగుతున్నావే!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది వసంత.

“నవ్వు నన్నుంటే నవ్వక ఏడవ మన్నావా?” మళ్ళీ నవ్వింది.

“అది నవ్వుకాదు. ఏడ్పు తాలూకు పుద్భత రూపం” బాధగా అంది వసంత.

నవ్వుమాని గంభీరంగా వుండిపోయింది మాధవి కొన్ని క్షణాలు.

సరిగ్గా అప్పడే లక్ష్మీ వచ్చింది ఎందుకో. ఆ పిల్ల చేతుల్లో బాబు వున్నాడు. గబుక్కున బాబును అందుకుని ముద్దుల్లో ముంచేస్తూ నవ్వుసాగింది మాధవి.

‘ఇది కన్నీటి నాపుకునే ప్రయత్నం’ అనుకుంది వసంత. అయితే తను మాత్రం కన్నీటి నాపుకోలేకపోయింది.

10

మూడో రోజు శ్రీనాథ్ వచ్చి వసంతను చూసి కంగారు పడిపోయాడు. అయితే

అప్పటికే టెంపరేచర్ నార్మల్ కు వచ్చి తేలిగ్గానే వుంది వసంత. ఆ మూడు రోజులూ మాధవి లీవ్ పెట్టి వసంత రంట్ పెట్టుకునే వుండిపోయింది.

ఒక వైపు ఆమె దురదృష్టానికి బాధ పడుస్తూ సర్వస్వం తనే అయినంతగా తన నంటిపెట్టుకుని సేవలు చేస్తున్న మాధవి సహచర్యం ఎంతో హాయిగా, నిశ్చింతగా వుంది వసంతకు.

ఒకవైపు ఆమె అనారోగ్యం ఆందోళన కలిగిస్తున్నా తనకోసం ప్రాణ మై నా

**జరిగిన కథ 5** గమ్యం తెలియకుండా ప్రయాణిస్తూ రైల్వే తార పిల్లిన మాధవిని తనతోపాటు తీసుకొస్తాడు శ్రీనాథ్ మాధవి, శ్రీనాథ్ భార్య వసంత స్నేహితులు. పెళ్లి కాకుండానే గర్భవతియిన మాధవి వసంత ఇంట్లోనే వుండిపోతుంది. బిడ్డనుకన్న మాధవి కాలక్షేపంకోసం అంటూ పట్టుపట్టి వుద్యోగంలో చేరుతుంది. వేరే ఇల్లు తీసుకుని వెళ్లిపోతుంది మాధవి. వసంత పట్టుదల మీద తన జీవితంలో చీకటిని వదలి పోయిన సంఘటనలను గురించి చెప్పటం ప్రారంభిస్తుంది మాధవి. బి. యి. చదువుతున్న సరేంద్రతో పరిచయమౌతుంది మాధవికి. సరేంద్రకు ప్రేమభిక్ష పెడుతుంది మాధవి. మాధవి సరేంద్రను రిజిష్టర్ మ్యరేజ్ చేసుకుంటారు. స్నేహితుడిపెళ్లి కంటూ వెళ్లిన సరేంద్ర జీవ ప్రమాదంలో మరణిస్తాడు.

అర్పించగల ఈ వసంతకు ఇలా ఉపచర్యలు చేస్తూ, సన్నిహితంగా మనలడం ఎంతో తృప్తిగా, అనందంగా వుంది మాధవికి.

శ్రీనాథ్ వచ్చిన సాయంకాలం ఇంటి ముందు పెంచిన మొక్కల మధ్య పేం కుర్రీల్లో కూర్చుని టీ తీసుకుంటున్నారు మాధవి, వసంత, శ్రీనాథ్ వసంత ఫుల్ హార్డ్స్ స్పెటర్ వేసుకుని, చెవులకు మస్కర్ మట్టుకుని వుంది. శ్రీనాథ్ కాళ్ళకు మేజోళ్ళ వేసుకొమ్మన్నాడుగానీ ‘ఇవి కూడా తీసి పడేస్తాను’ అని బెదిరించడంతో వూర్కుండిపోయాడు. దూరంగా గులాబీ

మొక్కకు గొప్ప తవ్వుతూన్న రామన్న భుజాలు పట్టుకుని వూగుతున్నాడు బాబు. ఈ మధ్య వాడు మాధవి వసంతలే గాక ఇతరుల దోస్తీ కూడా చేయడం ప్రారంభించాడు.

సన్నజాజులు ఒక్కొక్క రేకే విచ్చుకుంటున్నాయి. వాటి నూతనోత్సాహాన్ని చూసి ముఖాలు ఎర్రగా మాడ్చుకున్నట్లుగా మందారాలు వడిలిపోతున్నాయి వాటి వాటి అనందాలూ, అనూయలో కనిపెట్టిన గులాబీలు పక్కన నవ్వుతున్న శ్రీ వున్నాయి. నేల నంటి పెట్టుకున్న చామంతులు ఈ వింత చూడాలనే కతూహలంతో నిక్కి నిక్కి చూసే ప్రయత్నంలో కాబోలు వూగుతున్నాయి. ఏ మెరుగని అమాయకురాలిలా వూలమించి గాలి తేలి వస్తూ కాస్త పరిమళం దొంగిలించుకు వచ్చింది. ‘అమ్మో! కనిపెట్టేశారా!’ అనుకుని దొంగసొమ్ము కాస్తా శ్రీనాథ్ వగైరాల నాకికాపుటాలకే వదిలేసి రిప్పుమంటూ స్నైకిపోయింది.

పున్నట్టుండి శ్రీనాథ్ అన్నాడు ఆలోచిస్తున్నట్లుగా “ఇంతకూ మాధవీ! పదేళ్ళ పిల్లలూ, పదకొండేళ్ళ పిల్లలూ తల్లులు కావడం చూశాంగానీ పుట్టిసరేజే తల్లి కావడం- ఐ మీన్ కాబోవడం- నీ వెక్కడైవా చూశావా?”

నవ్వును బిగవట్టి లేదుగాక లేదన్నట్లుగా తల వూసింది మాధవి.

“కొన్ని పిట బ్రతికే ప్రాణులు ఒక వైపు వుడ్డానే మరో వైపు రెండుగా విడిపోతాయట. అవి మళ్ళీ నాలుగ్గా, ఎనిమిదిగా...! మనుషులూ అల్లా మొదలెడితే- మైగాడ్- కాలు పెట్టేందుకు నందు వుంటుందా?” భయం నటించాడు శ్రీనాథ్.

‘ఎలా వుంటుంది? వుండదు’ అన్నట్లుగా గబగబా తల వూసింది మాధవి. పాపం ఆమె ముఖంలోనూ భయం చోటు చేసుకుంది.

‘వీళ్ళ మాటలుగానీ, పరిహాసాలుగానీ గమనించడంలేదు వసంత. ఆమె చూపులు ఆ లోచనలు మాధవి నంటిపెట్టుకునే వున్నాయి.

సాదా నేత చీరలో, ఏ అలంకరణలూ లేకుండా స్వచ్ఛంగా, అతి సాధారణంగా, కడిగిన ముత్యంలా వుంది మాధవి! ఇంతకు

# బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే! స్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

**లోడ్**

75 సంవత్సరములకు పైగా  
సుఖజీవనమునకు  
లోడ్ టానిక్ ను  
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత ట్రైడ్య సలహాకు  
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు  
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబితో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
విలాసము: \_\_\_\_\_  
PIN: \_\_\_\_\_



**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

గాయపేట, మద్రాసు-11

పిఠాపురం, శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ పిఠాపురం - పిఠాపురం - వెంగళూరు

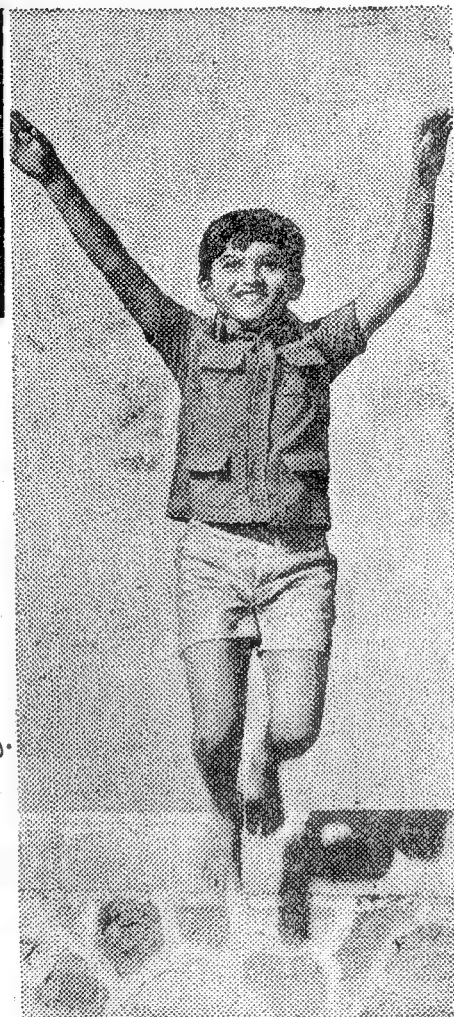
**చలిమండ  
బోగికిందా?**



**బాధ నివారణ కోసం  
అయోడెక్స్  
గుడ్డటం అవసరం**

ఇతర ఆయింట్ మెంట్స్  
మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని  
యివ్వవు. అయోడెక్స్  
ఉపశాంతిని ఇస్తుంది. దీనితో  
అయోడెన్ ఉంది గనక.

కండలాల నొప్పులకూ,  
కిక్ నొప్పులకూ ఒకే ఒక  
ఆయింట్ మెంట్ అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

లంబాస్-10 DEX 3-75 TL

**శాంతి తీరం**

ముందయితే తనే 'సింపుల్ బ్యూటీ' అనుకుని  
ముగ్ధురాలై చూసేదేమో. ఈరోజు ఈ  
అందంలో ఏదో అపకృతి!

కుర్చీకి, వీపుకూ ఒత్తిడి అనేమో జడ  
ముందుకు వేసుకుంది. దానికి రిబ్బన్ గానీ,  
పువ్వులుగానీ లేవు. శ్రద్ధగా దువ్వుకున్నట్టు  
కూడా లేదు. బాగా చెదిరి అలవోకగా  
వజ్రజాల మధ్యగా ఒక్కోకి జారిన ఆ కృష్ణ  
వేణి నిజంగా రెండు కొండల నడుమ  
అగాధంలోకి దూకుతున్న కృష్ణ వేణిలా  
వుంది. ఆ జడ, ముంగురులూ 'ఎంత  
పెద్ద కమలమో! చూద్దాం రండి'  
అన్నట్టుగా గుంపులు గుంపులుగా బార్లుతీరి  
పాకుతూ తలమీదికి చేరి ముఖం మీదకు  
వంగినంగి చూస్తున్న తుమ్మెదల్లా  
వున్నాయి.

ఎందుకో ఆ ఎర్రని పెదిమలు బిగించి  
నవ్వుతోంది ఆ బిగించిన పెదిమలతో  
నోరు ఇంకా విడివిడని ఎర్రగులాబిలా వుంది.  
ఆ తడినీ, ఆ నన్నటి కదలికనూ చూస్తే  
'పొరబడలేదు. తప్పక అందులో పరిమళమూ  
వుంటుంది' అనే భయ కలుగుతోంది.

పెదిమలు బిగించినా నవ్వు ఆగటంలేదు.  
మెల్లగా విడివడూనే వున్నాయి. ఎర్రని  
చిగుళ్ళూ, తెల్లని పలువరుసా - ముత్యాలు,  
వగడాలు కలబోసినట్టుగా ... ఎర్రని లక్క  
పిడతలో కలబోసినట్టుగా ...!

కళ్ళలో ఎందుకో భయం! లేడికళ్ళలా  
భయంగా చంచలిస్తున్నాయి! పూలను  
కదల్చగా భయంతో లేచి పారిపోయిన  
తుమ్మెదల్లా కనురెప్పలు! 'తుమ్మెదలు  
నా దగ్గరకు రావే' అని అలిగి, మూతి  
ముడుచుకున్న సంపెంగలా నాకిక! ఈ  
తతంగమంతా చూసి సిగ్గుతో ఎర్రబడిన  
రోజుల్లా బుగ్గలమీద ఎర్రవారలు!

ఎంత సౌందర్యం! సహజ సౌందర్యం!  
ఇదంతా ఎవరికోసం? అడవివాచిన వెన్నెల్లా  
అంతా వృధా. అడవి ఎన్నడైనా నరుకబడి  
పూరు కావచ్చు కానీ మాధవి జీవితం...?  
ఆమె జీవితంలో పెరిగిన అశాంతి అనే  
అడవి నరుకబడదు. సరికేవారున్నా నరేన్ ను  
అంతగా ప్రేమించిన మాధవి...ఊహా ...

"ఓయ్, అప్పుడే పాపాయిని గురించి  
కలలు కంటున్నావా? ఇంతసేపటిగా మేము





ఇక్కడ ముట్టటగా ఉండటం  
దెవులమందే వన్న వేరేమందా మందే!  
పాద్యమనం చేయమ  
ఇవ్వకనుక్కనుంటుందేమన!

అనుకోని చిరాకు పడింది.

అనుకోని చిరాకు పడింది.

వసంత పుట్టినరోజు పండగనాటి రాత్రి జ్వరపడింది. కాబట్టి, సింథెటిక్ కనిపించాయి కాబట్టి పుట్టిననాడే తల్లి అయింది అంటూ శ్రీనాథ్ పరిహాసమాడ్డాడు. మాధవిని సహజంగా తీసుకున్నాడు. అయితే అదేమీ వసంత గమనించలేదుగా? అందుకే శ్రీనాథ్ పలకరించగానే పులికిపడింది. ఆమె పులికిపాటుచూసి శ్రీనాథ్ కంగారు పడి ఆమె చేయి విమరటించూసి మాధవి నవ్వుచూ చూపులు తిప్పకుంది. గేట్ వైపు తిరిగిన మాధవి చూపులు ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్యంగా, నిశ్శబ్దంగా నిలిచాయి. ఎవరో యువకుడు పేషంట్లా లేడు. చేతిలో నూట్ కేస్ వుంది. ఖరీదైన గుడ్డలు బిట్ట ప్రత్యూఢం చేసినట్లుగా ఎర్రటి దుమ్ము కొట్టుకుని వున్నాయి. ఒక్క క్షణంలో ఆ మాత్రమే చూసింది. ఇంక తోనే శ్రీనాథ్ సంతోషంతో కేర పెట్టాడు "అరే! కుమార్!" అంటూ. మాధవి మరసారి చూపులు తిప్పకుంది.

శ్రీనాథ్ కేకచేశాడు "రామన్నో, లోపలి కెళ్లి మరోకుర్చీ తీసుకురా."

ఆ మాతన యువకుడు విశ్వాస్త్యదగ్గరకు రావడమూ, రామన్న పురుకులు పరుగులతో కుర్చీ తెచ్చివేయడమూ ఒక్కసారే జరిగాయి.

వసంత, శ్రీనాథ్ ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించారటల్లా.

మాధవి లేచి పోబోయింది.

"అరే! ఎక్కడికి? కూర్చో కూర్చో. కుమార్ మనవాడే" వారింపాడు శ్రీనాథ్.

నీ గురించే మాట్లాడున్నామన్న విషయం మైనా నీకు తెలుస్తోందా?" వరిహాసమాడాడు శ్రీనాథ్.

ఉలికిపడ్డట్లయి "అరే?" అంది.

"మరి అంత పులికిపడకు" అంటూ వసంత చేయి నిమిరాడు శ్రీనాథ్. మాధవి నవ్వుచూ చూపులు తిప్పకుంది.

మధ్యాహ్నం వచ్చినప్పటినుండి అలని కెంతో సంతోషంగా వుంది. వసంత నెంతో అపురూపంగా, ఆ రాధనగా, గోమూగా చూస్తున్నాడు. రాగానే పరిస్థితి విని ఒక్క లంగలో వసంత దగ్గరకు వచ్చిపడ్డాడు. అప్పుడు మాధవి వసంతకు తెంతలేవర్ చూస్తోంది.

వేళకాని వేళలో పడక, పీక్కుపోయిన ముఖం, కళలేని కళ్ళు, ఎండిపోయిన పెదములు, నోట్లో ధర్మామీటర్ - శ్రీధర్ అదిరిపోయాడు. అమాయకురాలు, ముగ్ధ, ముఖ్యంగా సహృదయిని, అనుకూలవతి అయిన బార్య అంటే శ్రీనాథ్ కు ప్రాణంలో ప్రాణం

"మాధవి! వాట్ హాపెండ్? వాట్ హాపెండ్ టు హర్?" అంటూ గాబరా పడిపోయాడు

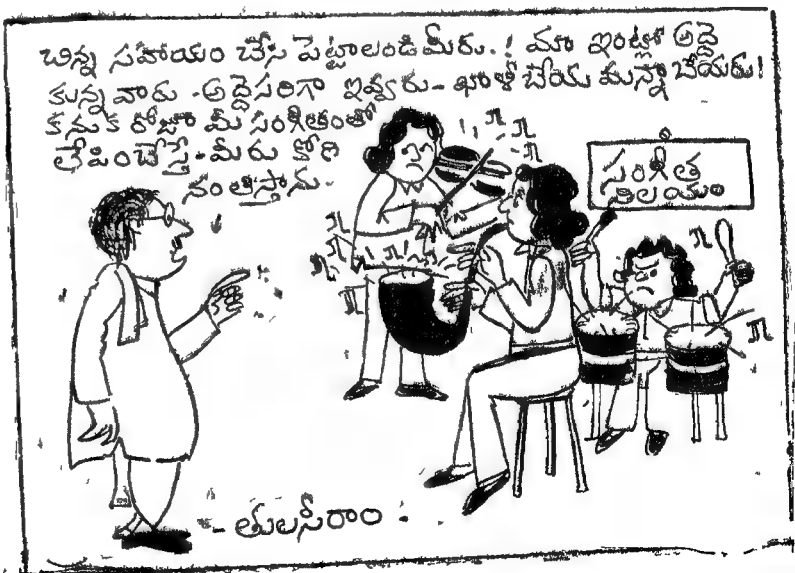
మాధవి ఎప్పుడూ ధర్మామీటర్ అందించింది. నార్మల్. డిటెఫ్ గా నిట్టూర్చాడు శ్రీనాథ్. ఆ తర్వాత అతను స్వయంగా, తిరిగి పరీక్షచేయగా తేలిన విషయం వసంత నెంత తప్పింది!

శ్రీనాథ్ లేకపోతే మాధవి ఎగిరి గింతు లేసేదే అతను వుండటంతో అంత సంతోషాన్ని నవ్వుతోనూ, వసంత చేయి ప్రేమగా నొక్కటంతోనూ మాత్రమే వ్యక్తం చేయగలిగింది. ఇక శ్రీనాథ్ సంగతి

నరేసరి. మాధవి గురించికూడా మరచిపోయి పసిపిల్లాడిలా ఒక్క క్షణం ట్విస్ట్ చేశాడు. వాళ్ళ స్వర్గాన్ని డిస్టర్బ్ చేయడం ఇష్టం లేక మెల్లగా లేచి ఇవతలికు వచ్చింది మాధవి ఆమెకు ఒక్క క్షణం తను నరేనకు 'ఆ విషయం' చెప్పిననాటి సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది.

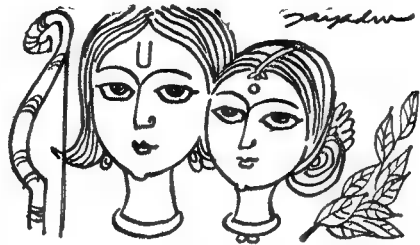
దోదాపు ప్రతి పురుషుడు తండ్రి అవుతాడు. తండ్రి అయిన ప్రతివాడూ సంతోషంతో నాట్యం చేస్తాడు. అయితే కొడుకు పుట్టక ఆ సంతోషం సంతృప్తికాగా ఆ యిరువురినీ కలిపి చూసుకుని మురిసిపోయే భాగ్యం ఎందరు తల్లి తండ్రికి ఉంది? విషాదంగా నిట్టూర్చున్నా బాబుకోసం వెతుక్కుపోగింది మాధవి.

అయితే మాధవి, శ్రీనాథ్ అలా వసంత మనసు ఆనందంలో గింతులు వేయలేదు. జరగరాని సమయంలో జరగకూడనిదేదో జరిగినట్లుగా 'ఈ సమయంలోనా!'



# ధర్మపథం సంగ్రహ రామాయణం

బులుసు వెంకటరమణయ్య



భారతీయులకు ప్రధానమైన గ్రంథాలలో శ్రీమద్రామాయణం మొదటిది. అందులో వర్ణింపబడిన శ్రీరాముని చరిత్రలోని ఒక్కొక్క అక్షరమూ మహా పాతకాలను నశింపజేస్తుంది. రామాయణంలోని కొంచెం భాగాన్నయినా నిత్య పారాయణ చేసేవారు మనలో చాలామంది ఉన్నారు. సంగ్రహంగా రామాయణా న్నంతనూ ఒక శ్లోకంలో ఉన్నదానిని చదివితే సమగ్ర రామాయణ పరస ఫలం లభిస్తుందని విశ్వసిస్తారు. నిత్య పారాయణకు అనుకులమైన ఆ శ్లోకం ఇది—

శ్లో. “పూర్వం రామ తపోవనాను గమనం హత్వా మృగం కాంచనం  
నైదేహీ హరణం జటాయు మరణం సుగ్రీవ సంభాషణమ్,  
వాళీ నిగ్రహణం సముద్ర తరణం లంకాపురీ దాహనం  
సశ్చంద్రావణ కుంభకర్ణ హననం వీతద్ధి రామాయణమ్.”

తండ్రి అనలి ననుసరించి రాముడు రాజ్యాన్ని విడిచి వనవాసానికి వెళ్లి సోయాడు రాముణ్ణి మోసగించి వర్ణశాలనుంచి దూరానికి తీసుకుపోవడానికి మారీమడు కాంచన మృగంగా మారగా రాముడు దాన్ని చంపివేశాడు. ఆ సమయంలోనే రావణుడు సన్న్యాసి వేషంతో వర్ణశాలకు వచ్చి సీతాదేవిని అపహరించాడు. రాక్షసరాజు ఆమెను విమానంలో తీసుకొనిపోతూ ఉండగా జటాయువు అడ్డగించి దెబ్బలుతీసి రామునికి ఆ వార్త తెలిపి మరణించాడు. తర్వాత సుగ్రీవు నితో మైత్రీ చేసుకుని, అతనితో సంభాషించి, అతని కోరిక ప్రకారం వానిని సంహరించాడు. హనుమంతుడు సీతా వృత్తాంతాన్ని తెలుసుకుని రావడానికి సముద్రాన్ని లంఘించినాడు అతడు జానకీదేవిని చూచి, లంకా నగరాన్ని దహించాడు. తర్వాత శ్రీరాముడు వారధి మూలంగా లంకలో ప్రవేశించి రావణ కుంభ కర్ణాదులను సంహరించాడు.” అని శ్లోక తాత్పర్యం

ఇందులో రామాయణంలోని ప్రధానాంశాలన్నీ క్లుప్తంగా ఉన్నాయి వ్యాకరణం సంగతి అటుంచి చూస్తే ఎంతో సులభంగా కావనమైంది నిత్యమూ దీనిని తమ తమ ప్రార్థన శ్లోకాలతో సహా పఠించేవారు చాలామంది వున్నారు పాపాలను పోగొడుతూ, సంగ్రహంగా రామాయణాన్ని స్మరణకు తెచ్చే యీ శ్లోకాన్ని పఠించడం ఎంతో మంచిది.

మాధవి కూర్చుంది.

“కుమార్, ఈమె మాధవి మాకు ఆడపడుచులేని లోటు తీర్చే చెల్లాయి” అన్నాడు శ్రీనాథ్

అప్పుడే ఆమెకేసి తిరిగిన కుమార్ ఒక్క క్షణం నిశ్చలంగా చూశాడు. ఆ చూపుల్లో అపురూపమైన దాన్నేదో అనుకో కుండా చూసిన బావం తళుక్కుమంది

“నూ మేనర్త కొడుకు, కుమార్. ఏమైస్తే.”

## జాంత్రితీరం

“మరచిపోయారా ...” అంటూ నవ్వింది వసంత.

“ఔనాను. ఎమ్మేస్తే అం దా లోల్ల రచయిత” పూర్తి చేశాడు శ్రీనాథ్ అతడు నమస్కరిస్తూవుంటే తనూ ప్రతివనస్కారం చేసింది మాధవి.

“లక్ష్మీ టీ తే”

కుమార్ కోసం టీకలుపుతోంది వసంత.

“ఏగా ఇన్నేళ్లకుగానీ గుర్తు రాలేదా ?”

దబాయించాడు శ్రీనాథ్

“ఎన్నేళ్లు? రెండేళ్ల కదా? మామయ్య కాశీ వెళ్లేప్పుడు వచ్చి వెళ్లాను అయినా మేనత్తను మరచిపోవడం కంటే ఇదేం ఎడ్డూరం కాదులే” నిష్కారంగా అన్నాడు కుమార్ నవ్వుతూనే

“నా కంటే బోల్డు పనులు, బాధ్యతలు”

ఏదో బరువు మోస్తున్న వాడిలా బారంగా అన్నాడు శ్రీనాథ్

“అందుకే కాబోలు తీరిగ్గా తోటలో కూర్చుని గాలి మేస్తున్నావు” చురక అంటించాడు కుమార్.

శ్రీనాథ్ ఎంత మార్గం బెదిరిపోలేదు.

“మెయ్యటం లేదేయ్ బామ్మరిదీ. మేవుతున్నాను మీ చెల్లాయికి ప్రస్తుతం మధురమైన జబ్బొకటి పట్టుకుందిలే” అన్నాడు వసంత కేసి క్రిగంట చూస్తూ.

“మధురమైన జబ్బా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కుమార్.

మాధవికి నవ్వు వస్తోంది.

“కాంపదీసి మీ భాషలోకి అనువదించు కునేవ్. మీ భాషలో మధురమైన జబ్బు, మధురమైన బాధ, తీయని నొప్పి-ఇవన్నీ ప్రేమ లక్షణాలు కదూ?”

“హర్రి! బావా! నీ వెప్పుడు రచయిత వయ్యావయ్యా!” వోరు తెరిచాడు కుమార్.

“ఆ మాత్రమైనా కాకపోతే నున కవమానం కాదా అన్నయ్యా?” నవ్వుతూ అంది వసంత

“అది విజమే చెల్లాయ్ అయినా వైద్య శ్రేష్టుడు కదా ఆ గాలి, ఈగాలి కలవ్వే!” అన్నాడు ‘అయ్యో ఎలాగా!’ అన్నట్లు

“అదేం కాదుగానీ మీ రచయితలున్నారే, అసంఖ్యాకంగా రాసి మా మీద పడేస్తుంటారు కదా? చదవకపోతే సాహిత్యాభిమానం లేదనీ, భాషాభిమానం లేదనీ మళ్ళీ దానిమీద బోలెడు సాహిత్యం. అదీ మేమే చదవాలి. ఎందుకొచ్చిన గొడవాని వచ్చిన పుస్తకం వచ్చినట్లు ఓసారి చదివి...”

“అన్యాయం, అవమానం. రచయిత సోదరులు ఇది వింటే విప్లవం లేవదీస్తారు; నమ్మే చేస్తారు...”

“.. నిరాహార దీక్ష చేస్తారు, ఘరావ్ చేస్తారు...”



చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



# రుచికి, విటమిన్లకూ, పుష్టికి బిస్కెట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

## గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కెట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికరం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. కత్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ కత్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యద రుచితో కూడిన కత్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కెట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

**బ్రిటానియా** బ్రిటానియా బిస్కెట్లు అత్యుత్తమమైనవి



ఇప్పుడు ఆకర్షణీయమైన కొత్త ప్యాక్ లో

లింకాన్-83C.GL-10-14876

**40 సం. అనుభవం**

నరిచిజును బుద్ధులు బెజుకులు,  
మొదలగు వ్యాధులకు ఆసురెషన్  
లేకుండా గృహిణిగా బాగుచేయుటకును  
వెలయులు

**రేకా**

గారిగూడే నంబు బస్ డిపో వరుకి,  
బాలాజీబాబ్స్ డిస్కం, హైదరాబాద్-12.  
అఫ్ఫీస్ ఫోన్: 42870, థంబ్ ఫోన్: 38844

## రచనా-లహరి

(శిక్షణా కేంద్రం)

నిర్వహణ మేఘశ్యామ్ & రాధాకాణి  
కథలూ-నవలలూ వ్రాయటం ఎలా?  
ఈ అంశంపై అందరికీ సుభిక్షంగా ఆర్థిక  
మయ్యే సేద్యాలలో ఆరునెలల పోషణతో  
ట్యూషన్ కోర్సు రూపొందించబడినది  
ఉన్నావావంటులైన సాహితీ ప్రేమిలూ  
తమకు రావల్సిన పూర్తి వివరములకై  
స్వంత చిరునామాగల కవరు (25 పై)  
ఒత్తరుస్తూ వేడే వ్రాయండి

**మేఘ శ్యామ్,**  
శిక్షణా కేంద్రం (8-8/6)  
అమ్మం (A.P)

## రాజకీయాలలో తుఫానులు!

**బాబాలు! అమ్మలు!!**

ఏది రహస్యాలేమిటి?

ప్రతి ఒక్కరూ చదివి తెలుసుకోదగిన  
విశేషాల కముల ఖండకావ్యములు

♦ **బ్రతుకుబాట రు. 3-50**

♦♦ **ఇదా ప్రపంచం రు. 6-50**

రచన సాహితీ వెంకట లక్ష్మీపతిరావు  
[ద్వితీయ ముద్రణ]

సమాజ శ్రేయస్సుకి భంగకరమైన విగ్రహ  
తొలగించు వెలికితెచ్చే 'పద్యరూప నవలలు.'  
సులభమైన శైలిలో నేమన వద్యమాలను  
తలపించేస్తున్నాయని ప్రముఖుల ప్రశంస  
లందిన రచనలు

(గంధాలయములచే ఆమోదించబడినవి)

లకు **S.V. లక్ష్మీపతిరావు,**

సూర్యం-టెంపింగ్ ఇంజనీరు,  
ఇంజనీరింగ్, ఏలూరు-534002

గోకు నీలవసించుట  
రొకుండే కౌపాడేందుకు  
మరో మార్గం ఏదయినో  
కోరొచించు దుక్కాణ్ణీ!



## కాంతి తీరం

చెప్పలు మూసుకుంది వసంత 'అబ్బబ్బ'  
అంటూ.

ఇద్దరూ సడన్ గా మౌనం ధరించారు.  
మాధవి నవ్వాపుకోలేక పోయింది. వసంత  
శ్రీనాథ్ కుమార్ తో మాట్లాడే నిధానం  
మౌనమైతే అతనికి, వీళ్లకూ మధ్య  
చాలా అత్యంత, దగ్గరితనం వున్నట్లు  
తోచింది మాధవికి. వ వ్యాపు కుంటూ  
దురంగా రామన్నను తరుమతూ కలకల  
నవ్వుతూన్న బాబును చూస్తూ వుండి  
పోయింది. మాధవి చూస్తూండగానే అడు  
గులు తడబడి బాబు క్రింద పడిపోయాడు.  
మాధవి కుంగారుగా చూడసాగింది. రామన్న  
గభాలున బాబును లేపి, మట్టి దులిపి,  
ఎత్తుకుని వీళ్లన్న దగ్గరకు ఎత్తుకు  
వచ్చాడు. దగ్గరకు రాగానే బాబు ఏడుపు  
మాని వసంతపైపు చేతులు చాపాడు  
నవ్వుతూ. తల్లి దగ్గర కంటే బాబుకు  
వసంత దగ్గరే ఎక్కువ చేరిక.

బాబును అందుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది  
వసంత.

అశ్రురంగా చూస్తూ "వాటె ఎండర్!  
వీడెవ్వడు..." అన్నాడు కుమార్.

"వీడు మాధవి కొడుకు" అన్నాడు  
శ్రీనాథ్ వాడి బుగ్గ గిల్లుతూ.

అశ్రురంగా మాధవి వంక చూశాడు  
కుమార్ అరక్షణం.

"ల.. రామాయణంలో పిడకల వేటలా  
మరేదో గొడవతో పడ్డాము కదూ? కుమార్

త్వరతోనే మీ చెల్లాయికి ఇలాంటి..."  
అవ్వేశాడు శ్రీనాథ్.

"వాటె ఎండర్!" మరోసారి అశ్రుర  
పోయాడు కుమార్ ఆ వెంటనే "హార్టీ  
కంగ్రాచ్యులేషన్స్ బావా" అంటూ శ్రీనాథ్  
చెయ్యి వలిపేశాడు.

ఆ దృశ్యం ఎంత సుందరంగా, ఎంత  
మధురంగా కనిపించిందో మరి, వసంత  
చిరునవ్వు చిందించింది

11

మాధవి మామూలుగా స్కూలును  
వోతోంది. వసంత అరోగ్యంగానే వున్నా  
అమె మరను మాత్రం ఈ సమయంలో  
వుండవలసినంత వుత్సాహంగా లేదు  
స్తబ్ధంగా వుంటూన్న వసంతను మాధవి  
ఒకసారి మందలించింది

"అన్నయ్య నీ దిగులు చూసి ఏము  
కుంటారు? వీదో వుంది చెప్పమని బల  
వంతం చేస్తారు. నీ కంటే ముందుగానే  
తెలిసిందిగానీ ఈ సంతోష సమయంలో  
అన్నయ్యకు తెలిస్తే ఎంత బాధ పడ్డారో  
అలోచించు. నీకు చెప్పే ఎంతో బాధ  
పడ్తున్నాను 'నా కథ తెలసే కదా తల్లివి  
కాబోతున్న సంతోషాన్ని పూర్తిగా అనభ  
వింపలేక పోతోంది వను' అని, ఇక  
అన్నయ్య అనందాన్ని కూడా పొందించి వుణ్ణం  
కట్టుకొమ్మన్నావా?"

మరి వసంత ఏమనుకుందోగానీ అప్ప  
ట్నంది కాస్త హాషేరుగానే వున్నట్లు  
కనిపిస్తోంది. (ఇంకా వుంది)



జనతాపార్టీ సన్నాహాలు

రాష్ట్రవిధానసభ ఎన్నికలు 'దిగ్గరపుతున్న కొద్దీ కాంగ్రెస్, జనతాపార్టీలు తమ బలాలు బలంగా ప్రదర్శనకు సన్నద్ధమవుతున్నాయి. జనతా పార్టీ కొత్తసభ్యుల సమోదాకు ముమ్మరంగా ప్రయత్నిస్తున్నది కాంగ్రెస్లోని వివిధ వర్గాల మధ్య పండికుడిరింది గనుక, ఈసారి రాష్ట్రం ఎప్పటిలాగే కాంగ్రెస్కు కంతుకోటగా వుండ గలదని కాంగ్రెస్ ప్రముఖులు గట్టి వమ్మకంతో ఉన్నారు. కాని, కాంగ్రెస్వారి శుభవినయస్థ బహుకాలంగా వున్న ప్రతిష్టను ఎలా నిలబెట్టే దామా అన్నదే కాని, జనతా పనుస్యతే, జనతా నిజంగా జనతాపక్షంగా ఎలా తయారు కావాలన్న విషయం జనరానాయకులకు విరంతర జపించింది ఆత్మమనః పరిస్థితిలో కాంగ్రెస్ చేసిందేమిటో జవానికి, పత్రికా స్వేచ్ఛాత్రయం పుణ్యూ అని చెలసల్చుచు గురక రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్పై విజయం సాధించగలమనే జనతా నాయకుల విశ్వసిస్తున్నారు. జనతాపార్టీలో కొత్త సభ్యుల చేరిక విరివిగా కొనసాగుతున్నదని రాష్ట్ర జనతా కార్యాలయం వర్గాలవారు తెలియజేశారు. దేశాబ్దాలగా కాంగ్రెస్లో ఉండి, నాయకుల విరంతుశత్రునికీ గురిఅయి, అనుకూల సేవ చేయ లేక విడిగివేసారిన కాంగ్రెస్ కార్యకర్తల అసంఖ్యా కంగా జనతాలో చేరుతున్నట్లు ఒకరు తెలియ జేశారు. అలాటివారిలో శ్రీమతి రావకొండగౌరమ్మ గారిని పేర్కొనవచ్చు. ఈమె ఏలూరు వాసిని కిర్తిషాలూ అరబి గౌరవతి సత్కృతి ముద్ర

# హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

సిద్ధ కాంగ్రెస్వాది శ్రీ పాలకోడేటి గురుమూర్తి సోదరుని కుమార్తె. 1929 మండి శ్రీ గౌర మూర్తిలో కలిసి కాంగ్రెస్లో పనిచేశారు, హరి జనోద్యమంలో ముమ్మరంగా పనిచేశారు. 1939 లో గౌరవమణిశ్రీటూగు పున్నారూ యాద్య సమయంలో ఎ.ఆర్.పి శిక్షణ పొంది, యాస్మిన్ పేట వార్డెనుగా పనిచేశారు విజయవాడలో ఎ.ఆర్.పి. లెక్కరటగాను పనిచేశారు. 1952లో శ్రీమతి దుర్గాబాయి ఎన్నికల ప్రచారం చేశారు యాం ర చేసి నా 1957 ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ టిక్కెట్టు కోసం ప్రయత్నిస్తే, పైవారు విరాకతి చూపారు కాంగ్రెస్లో యాటివల పేరుకొనిపోయిన అవినీతికి పనికి నాలుగ దశాబ్దాల కాంగ్రెస్ భక్తిని విడనాడి ఈమె ఢిల్లీకివెళ్లి శ్రీ నానాజీదేవీమాఖ్ మున్నగు జనతా నాయకులలోనూ, ప్రధాని మోరార్జీలోనూ సంప్ర తించి సశ్చివ గోదావరిజిల్లాలో జనతా విజయా ని కంకణం కట్టుకొన్నారు శ్రీమతి రావకొండ గౌరమ్మ వంటి కాకలాపిరివ, మిస్సార్ల కార్య కులలూ జనతాపార్టీ సమీకరించుకోవాలి దక్షిణ రాష్ట్రంలో ఎన్నికల ప్రభావానికి ఏర్పడిన జనతా సంఘం ఈ విషయం పరిశీలించాలి.

డాక్టర్ జ్ఞానానందకవి కవితాఘోష :  
డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి అన్నట్లు బస్సుల వరక 9తో జవమ్మర్లపు రోడ్తో దిబ్బివేసి, పం ఎగరాల వచ్చడయాల ప్రజలందరియాల తుప్ప విదలింది అగ్ను రివ తేదీన అంధ్ర సారస్వ వరింతు పోలలో డాక్టర్ జ్ఞానానంద క. కవితా ఘోషలో జ్ఞానానందకవి వేళు గంగి నాదంతో కవితాగానం చేసి, శ్రీరం ప్యూ యాలు ఉన్నసంవేశారు అనాడు తమ మూడ కావ్యాలు- శ్రీమ ప్రబంధము, వెలుగుబాట నా జీవిత గాథ అమ్మకరణోభ్యవంత్ డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి ఈ మూడు కావ్యాలను అమ్మి గిన్నా గాంధీజీ హరిజనోద్యమమంతా హరి జ తోషు, అక్కిన దళిత ఎర్కాలలోను కలిగిన ధైర్యం కవితాముఖంగాను పెల్లుబికిందని, స్వయం కృషితో అలా పైకి వచ్చినవారిలో జ్ఞానాం కవి ఒకరని ఈయన వరదక విదరింది, తానును ఒక తట్టుకుని పైకి వచ్చిన వారుడని, నేను తెలుగులో కైవసం కప్పు దాదాపు పండి పుంది ఉంటానని అన్నారు శ్రీమ ప్రబంధం ఏనుక్రిస్టు జననం వరక గాథ వర్ణితం మొగు వాటలో సమకాలిక సమాజం చిర్రితమయింది నా జీవిత గాథ జ్ఞానానందకవి అత్తక్క డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచలని, డాక్టర్ జి.వి. సుబ్ర హ్మణ్యం జ్ఞానానందకవి కావ్యాలలోని కవితా శిల్పాన్ని నే పుద్గాన్ని, ధారాబద్ధిని గురించి వివరించారు. జ్ఞానానందకవి కవితలో వేదన బోధన ఉప్పుది. జ్ఞానా

# ఒంటి నొప్పి? అయితే తీసుకోండి ఒక గ్లాసెడు నీళ్లు

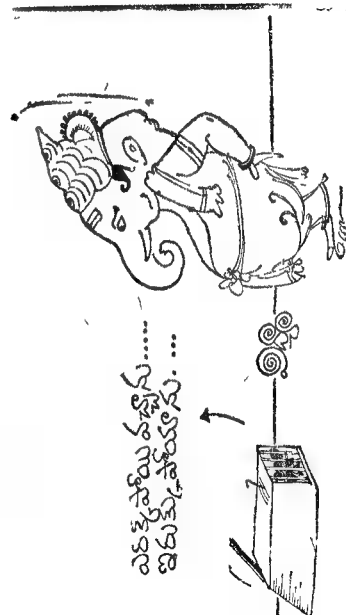
మరియు ఒకే ఒక సారిడన్



స్మరించారు తన బాధలన్నిటినీ కవిత్వంలో పెట్టానని అన్నారు ప్రారంభంలో శ్రీ రామానుజరావు న్యాయం చెప్పగా, ప్రాప్య కళాశాల ప్రెసిడెంట్

శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య స్థావరకసంస్థా శ్రీ సంజీవయ్య జీవిత చరిత్ర రచనకు డాక్టర్ కొంకలూరి ఇనాకిను వియమించడం చాల ప్రశంసనీయమైనవని డాక్టర్ ఇనాకి ఇటు సర్వసేవీలురు, అటు పరిశోధకులు గడిదేసిన రచయితలు మీదమిక్కిలి శ్రీ సంజీవయ్య పై గౌరవం కలవారు. ఎవరూ శ్రీ సంజీవయ్య పరిచితులన్నా, ఎక్కడ ఏ కొంచెం విషయం తెలుసుందన్నా అక్కడికి రెక్కలా కట్టుకొని వారి సంజీవయ్య జీవిత విశేషాలు సేకరిస్తూన్నారు డాక్టర్ యునాకి ఈ విషయం సంపాదన యాత్రలో వస్తు గూడ కలుసుకొన్నారు. డాక్టర్ యునాకి రచనతో శ్రీసంజీవయ్య సర్వతోముఖమైన జీవిత చరిత్ర నమగ్రంగా అంద్రాప్రదేశ్ అందగలదనడంలో సందేహం లేదు.

— తిరుమల రామచంద్ర



23-9-1

# రేయి ఎంతో హాయి

(17వ పేజీ తరువాయి)

నీవును ఏమన్నానని అంతగా విరుదుకు డడతావు."

"అవునండీ మీరేమి అనలేదు అసలు అనరు పాపం సంగనాచులు. అన్నీ నేనే అంటున్నాను. మీరు దేవతలు - నేనే రాక సిని."

"అదికాదు శ్యామలా ఇంటి అలంకరణ గురించి, వంట వార్కులు గురించి ఏదో నీకు చెబుదామని వస్తే అది సొంతం వినకుండానే ఏదో పూనకం వచ్చినట్లు మాట్లాడతావేంటి?"

"ఆ గృహ అలంకరణ నా బొంద అలంకరణ మీలాంటి మొగుడితో ఏ అలంకరణ చేసుకోగలదు ఎటువంటి పెళ్ళామయినా"

"ఏమిగా మాట్లాడకు. మాట్లాడే ముందు ఏం మాట్లాడుతున్నావో కొంచెం అర్థంచేసుకో."

"ఏమిటండీ పెద్ద అర్థం చేసుకునేది. మిమ్మల్ని చాలా అర్థం చేసుకున్నాను. కావాలికి వచ్చినప్పట్నీంచి ఒక్కతే ఎలా చేసుకుంటుందో అని 'కించిత్' ఆలోచించారా? ఏ క్షణానైనా ఇక్కడ వస్తువు లీసీ కాస్త అక్కడ పెట్టారా? అసలు పెడదామనే అంతంపుండా? ఏదో అన్నిటికీ సదుద్దేశాలూ పిచ్చిదానిలాగా వండి వడ్డెస్తుంటే ఏం కూర్చోలేక ఎత్తి పోతువు, వెక్కిరించు..అవీ లేకపోలే, ఎవరితోనో పోలికలు...అసలు మిమ్మల్ని చూస్తుంటేనే ఒళ్ళు మంటుతుందండీ."

శాస్త్రిరోకూడ అసహనం పెరిగింది.

"సర్వా కిక్ డ్ శ్రీకృష్ణా... ఏం వాయిస్ నాన్నా?" మధ్యలో ఏదో ఇంగ్లీషు పుస్తకం తీసుకొచ్చి, రవి అడిగాడు.

"నీ బొంద వాయిస్. కాసేపు అవరం ఏడు." శాస్త్రి మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

"ఒక్కరోజు... ఒక్కక్షణం కొంపరో ప్రశాంతంగా ఉండదుకదా. మంచికి ఏదన్నా చెబుదామన్నా వినే వోర్సు ఉండాలి మనిషికి. ఇల్లంటే ఒక స్వర్గసీమ. ఆనందానికి, సౌందర్యానికి నిలయం. దానిని ఎంత చక్కగా పెట్టుకుంటే అంత ఘనత. ఆ సందర్భంలో కమల వాళ్ళ యిల్లు చూడు. ఎంత నీట్గా ఉంటుందో అలా మనిల్లు

అలాంటిది చూడమని చెబుతోంది!  
వింతంబు చేశావ్!!

ఎదురుగా చూస్తున్నావు నీకు నిలలు పంచామతే



కూడ.. అదిరేదు... అయినకాడికి రైలు యంజనులా కూతలు పెట్టడం తప్పా..."

"ఎందుకండీ వచ్చి అబద్ధాలు ఆడుతారు నేను కావాలికి వచ్చినప్పట్నీంచి చూస్తున్నాను..." "కమలవాళ్ళ యిల్లు" ఇదే మీనోటిమీద నెవ్వచ్చడైనా అలంకరణ ఇంటికి చెయ్యొక్కన్నానా? అంత సౌందర్య పానకులు... గోల్ల గిల్లుకుంటూ కూర్చో పోలే మీరు చేసుకోరాదు... ఇంటి అలంకరణ? మిమ్మల్ని నేను చెయ్యవలసి వరేదే? 'సౌందర్యం' అంటే మీకేకాదు... చిన్నప్పట్నీంచి నాకు మనసేనండీ... నేనూ మనిషినే. మనిషి ఎంత విచారంగా ఉన్నా, ఏదో ఒక మూల, ఏదోరూపంలో నలకం వైనా "అందం" గోచరించకుండా ఉండదండీ. మూలనిరువుతోనో, మాట వసున తోనో, నవ్వుతోనో... ఆఖరికి కోపంతోనో అవగంజంవైనా "అందం" ఉంటుందండీ, చూడే కళ్ళ అవి గుర్తించాలిగానీ... మీకు అవి చూడే టైమెక్కుడుంటుందిలేండీ... ఎప్పుడూ అద్దం ముందర కూర్చుని, వో సినిమా హీరో నసుకుంటూ ఉంటారయ్యే"

శాస్త్రి మొహం కంధగడ్డలా ఎర్రబడింది. శ్యామల ఆవలేదు.

"'డ్రాయింగ్ రూమ్'లో షో కేసు గుండు గోడకు మార్పాలని క్రిందటి ఆది వారమే అన్నారు... ఎవరు మార్పాలి? నేనొక్కదానిని మార్చగలవా? లేకపోలే, మీరు పెట్టిన పని మునుషులు ఇంటినిండా

ఉన్నారనా వాళ్ళలో పెట్టించి నీకి? 'కివెన్ షెల్ఫ్' నీట్గా ఉండాలి అని గోల చేస్తారు. కొడి కూసిందగ్గరనుంచి రాతి పొద్దు పోయేవరకు వంటలూ, వార్కులూ, మీ పిల్లల సేవలు. బాగా పొద్దు పోయిన తరువాత మీకు ఏకాంత సేవలూ.. ఈ సేవలతోనే చావనా... లేక, మీలో బాటే సులారంగా కూర్చుని, మీలాగే నీట్గా, నీట్గా' అంటూ కబుర్లు చెప్పరా? మాట్లాడరెం.. ఎదుటివారికి చెప్పడం లేలికేనండీ. చెప్పేముందు కొంచెం షన 'చిన్నప్పూ' అంత బుద్ధికూడ ఉండాలండీ.."

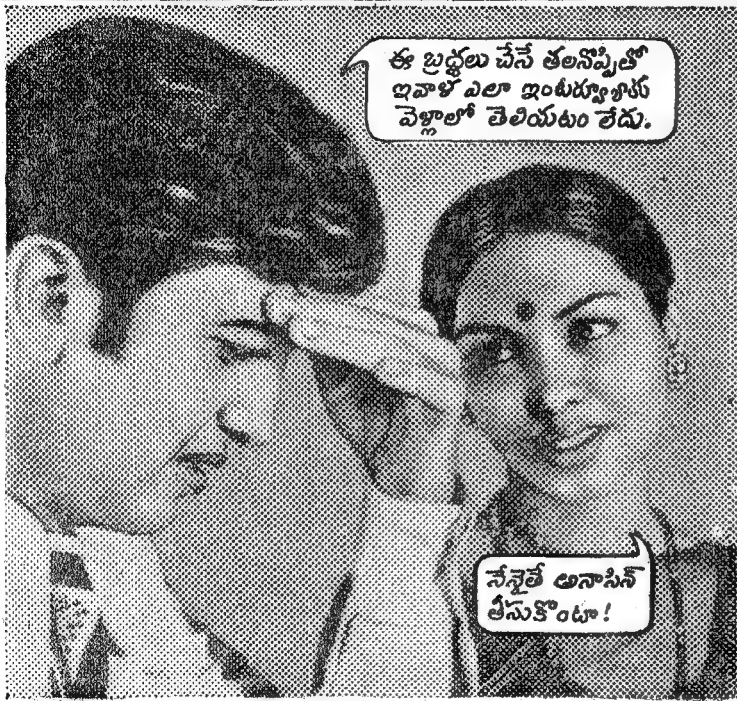
"శ్యామలా! ఒళ్ళ దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడు..."

"మీరుకూడ ఒళ్ళ దగ్గర పెట్టుకుని ఎదుటివారికి పనులు చెప్పండి. లేక పోరే..అమ్మో! అమ్మో! నా ముందర... నా పిల్లల ముందర పల్లికిలింతుకుంటూ సిగ్గులేకుండా "కమల, ఇల్లు, కమల ఇల్లు" అని జపం చేస్తారా? కమల ఇల్లు నీట్గా ఉందా! అసలు కమలే నీట్గా ఉందా మీ కళ్ళకు..."

"నోర్చుయ్... పిచ్చివాగుడుకు పొద్దు ఉండాలి కొడితే చెంప వో మంటుంది" శాస్త్రి గంభీరంగా తయారయ్యాడు

శ్యామలకు కోపం ఇంకా రెండింత అయింది

"అవునండీ. కొడతారు చంపేస్తారు



## సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ తీసుకొనండి.

బలియమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు-మరియు ఫ్లూ, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు పంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.



భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిణి  
జెప్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

\*Regd. T.M

(A22-7/77

## రేయి ఎంతో హాయి

అంతకంటే మీరేం చేయగలరు పాపం! 'కమల ఇల్లు బాగుంది' అని చెబితే జోరీగ లాగ గోల చెయ్యటం తప్ప కమల మొగు డులా మీరెందు కుండరూ?"

అయిన పెళ్లాన్ని షక్కుగా చూసు కుంటాడు. పిల్లలందరికీ నీళ్లు పోస్తాడు. పంపు దగ్గర నీళ్లు వడతాడు. బట్టలన్నీ చక్కగా ఐరన్ చేస్తాడు. అఖరికి కమల చీరలతో సహా.

అహో... అటువంటివి హాళికలకు కని పించవ్. అయినలా సహాయం చేస్తున్నాడు కాబట్టే కమలకు వ్యవధి చిక్కుతోంది. కమల తన యిల్లు అంత అందంగా అలంక రించ కలుగుతోంది.

కమలకు రాళ్ళ నెక్లెస్ చేయించాడు. మీరు చేయించారా? కమలను 'లాప్ టెబుల్' వెనుక కూర్చో పెట్టుకుని జాలిగా సాయంత్రం అలా అలా తిప్పి సినిమాలకు తీసికెడతాడు. మీరు జన్మలో తీసుకెళ్లారా"

శాస్త్రి ఇన్ ఫీరియారిటీ ఫీలయ్యాడు. శ్యామలవైపుగా ఎందుకోకొద్ది గజంకుతూనే చూశాడు. శ్యామల ఉన్నట్లుండి పెద్దగా ఏడుపు ప్రారంభించింది. పైట కొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుందేమో కాటికంతా కమ్ము కుని కళ్ళంతా ఎర్రబడి చింతనివ్వల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి. శ్యామలని తదేకంగా చూస్తూంటే, ఆ భీకరమోముతో, శాస్త్రికి కించెత్ అదురు పుట్టింది. అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోవటం ఎందుకైనా మంచిదనేతలంపు పుట్టింది శాస్త్రికి.

శ్యామల చిరునవ్వి మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది.

"నే నేమన్నా నగలు కొనమన్నానా! పట్టు చీరలు తెమ్మన్నానా! ఇంట్లో వంట లక్కకు పారేసినట్లు ఇంత కూడు పారే స్తున్నారు. నాలాంటి వాళ్ళ ఉసురు ఊరికే పోదండి... అనలు వామిర (పేమే చచ్చి పోయిందండి మీకు ఈసుధ్య. అంత ఇష్టం లేకపోతే ఓ చిటికెడు విషం తీసుకొచ్చి పారే య్యండి, మీరు సుఖంగా ఉందురుగాని.

పిల్లలకోసంగాని... మీకోసం కాదండి నేను బ్రతికేది. వాళ్ళు దిక్కులేని వాళ్ళ యిపోతారనిగాని... నాకు నిజంగా బ్రతకా లనిలేదు. మీతో కావరం చెయ్యటం కంటే



శాస్త్రి మొహం కూడా ఎర్రబడింది చోపంరా.

పిల్లలందరూ తెగబోయి బిక్కు బిక్కు మంటూ చూస్తున్నాడు, పెద్దవాడు రిచీ మాత్రం ఇలాంటివన్నీ అలవాటయినవాడూ చాలా తాపీగా ఏదో వ్రలెరి పడుకుంటున్నాడు.

చెన్నైనుంచి పిలురుగా ఎదుటను రిచీ తున్న శాస్త్రి, ఇంద్రప్రస్థం కూర్చున్న చంటిపిల్ల దొడ్డికి కుక్కున రొక్కి, షేక్ తిన్నవాడిలా విరుడుకుపోయినింబడ్డారు.

“ఏ. థీ వెధవ కొంప... బక్కపని అన్యంగా బరిగి దరిద్రపు మనుషులు” అంటూ కుండుకుంటూ పంపు దగ్గరకు వెళ్ళాడు అక్కడకు వినపడేమోనని శ్యామల బిగ్గరగా అలుస్తోంది

“ఇల్లంరా లొట్టుకుంటూ పోతే ల ఛండాలుం ఎవరు కనుగురారు? ఇల్లంరా ‘సిట్’గా ఉండాలి... ఆ మాత్రం చెలయక

వాల వలూ అంటూ అరుస్తోంది;

“నోరు మూసుకో శ్యామరా. ఛభ... వెదవ న్యూసెన్సు ... నొంవతో ఒక్క క్షణం ఉండితూనికి వీల్లేదు. బ్రతుకు మీద విరక్తి వుడులోంది. నాకు చావాలని ఉంది. నేను చచ్చిపోతాను..”

శాస్త్రి యింకా ఏదో అనబోతున్నాడు. శ్యామల అంత స్పీడులోను అందుకుంది.

“మకే కాదండీ... నాక్కూడ అలానే ఉందండీ... నేను చచ్చిపోతాను.” అంటూ వడివడిగా, అడుగులేసుకుంటూ దొడ్డి వైపుగా వెళుతోంది. శాస్త్రివైపు మధ్య మధ్యలో వెక్కిరించి మానుకోంటూనే ఉంది శ్యామల. శాస్త్రి విత్తరసోయి, ఆమె వెనకాలే పెద్ద పెద్ద అంగలు నేను టంటూ అనుసరించాడు. శ్రీమతి అక్క పాత్ర ప్రయత్నాన్ని అడ్డుకునేందుకు.

2

లర్దరాల్రి. పండ్లెండు గం టు లు

కావస్తోంది. ఆ వీధంతా సద్దుమణిగి నిద్ర పోతోంది. ఒక యింటిలో పెద్దత్తైట్ వెలురురు మాత్రం పన్నుగా కనబడుతోంది. ఒక మంచంమీద రెండు లకారాలు ఒక దనిలో ఒకటి ఏమై పోయినాయి.

“సీపు రాత్రిళ్ళు చాలా ‘సిట్’గా వుంటావ్. సీపు రెండు సెను ఒక్క క్షణం బ్రతుకేను”

“మీరు రేకుండ, నేనూ ఒక్కొక్కరిం బ్రతుకేను నచ్చే జన్మరోటూడ మనల్ని భార్యభర్తలుగా వుట్టించమని ఆ ఒగవం రుణ్ణి కోరుకుంటున్నాం”

“శ్యామరా!” మృదువుగా మగ్గులు నిలుబురూ సేవచాడు శాస్త్రి

“హే!” మట్టగా అంది

“ఒక్కయిదుగురూ చెప్పురావా?”

“అడగండి” గొంతుగా, అతని నడం మీద చెయివేస్తు అంది

“సీపు రాత్రంటే ఇష్టమో? రిక పగలంపెనా?”

గ్రాఫ్. 'KAMAXI' SILK

పేజీ. 77375

మా కాతాదారులకు శ్రీయోబిలాషులకు గొప్ప శుభవార్త.

**10% + 10% రి బే టు**

**3-9-77 నుండి 17-9-77 వరకు ఇవ్వబడును**

వివాహాది శుభకార్యములకు పట్టుచీరలు కొను సందర్భ మీదే!

శ్రీల సౌందర్యాభివృద్ధికి వలయు అనలైన వెండి జరీతో తయారుయిన

కంచి పట్టుచీరలు, అంగాలు కంచిధరలకే విజయవాడ బ్రాంచిలో లభించున

అనలైన వెండి జరీతో తయారైన సేలం పంచెలు, కండువాలు, రెక్కచాపులు, చీరలు

సేలం ధరలకే మా విజయవాడ బ్రాంచిలో లభించును.

**కంచి కామాక్షమ్మ పట్టు చేనేత కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్ - G - 1612**

హెడ్డాఫీసు : 168-ఎ, గాంధీరోడ్, కంచి.

బ్రాంచిలు : (1) మసీదు వీధి, అరండల్ పేట, విజయవాడ - 520002.

(2) 34/4, శ్రీ హరిరామ్ కాంప్లెక్సు, బెంగుళూరు-9, (3) 2వ అగ్నిం, సేలం 1

అధ్యక్షులు. కె. యస్. పార్థసారథి.

ఉపసైంట డైరెక్టర్, కార్యదర్శి. వి. రత్నమ్మామి

# మీకు తెలుసా ?

★ 1954 జూలై 30 వ తేదీ బొంబాయి: లిబర్టీ సినిమాలో రాజకపూర్ బూట్‌పాలిష్ చిత్రం రజతోత్సవం జరుపుకుంది అనంద్ గుప్తా మ్యాగ్ అధిగ్రాహి ప్రస్తుత ప్రధాని శ్రీ మోరార్జీ దేసాయి హాజరైనారని అప్పటి ధాయన బొంబాయి మ్యాగ్‌నుంచి !

★ భారతదేశంలోని పలుగురు ప్రముఖ నటులు కలిసి ఒక హిందీ చిత్రంలో మోడటిసారి పట రూపొందించారు. తమిళనాడు శివాజీ గజేష్‌న్ సంగతి నటుడు ఉత్తమకుమార్, హిందీనటులు ఎమితాబ్ ఎషన్, తల్పన్న సిన్హా ! ఆ చిత్రం పేరు 'దేశ్‌పేష్' !

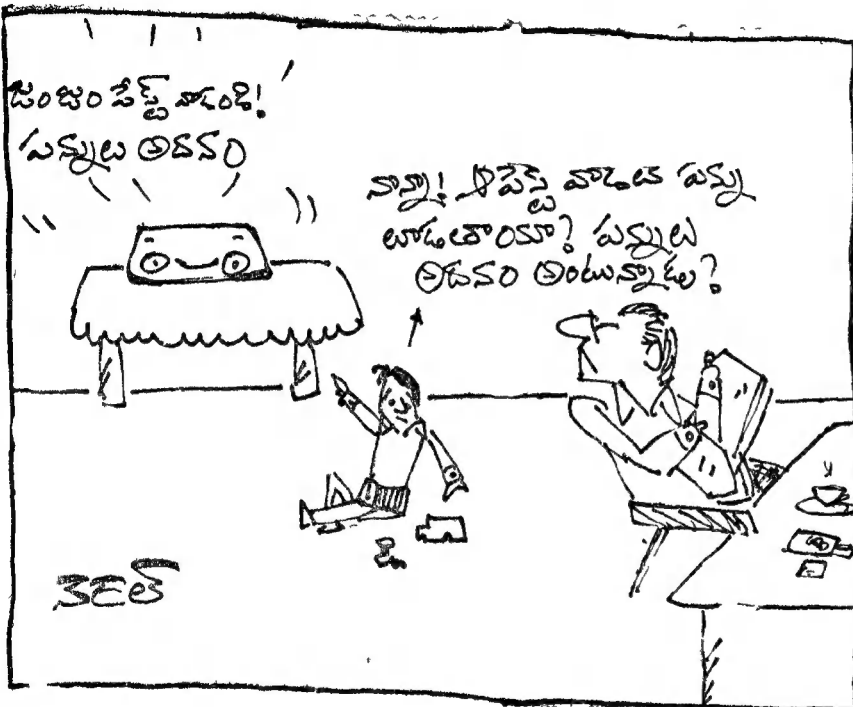
★ తమిళంలో విడుదలైన మొదటి ఫీచర్ లిప్స్ ఎర్లోరం వల్లదే జక్కోవేకియా పెలిజన్ అక్కడి తమిళ ప్రజలకోసం ప్రదర్శించింది.

★ జపాన్, చైనా దేశాల కలిసి ఒక చిత్రాన్ని క్షురత్ నిర్మిస్తున్నాయి. పానాలోని లియోనెడు కున్న ఈ చిత్రం బడ్జెట్ రూ. 9 కోట్లు ?

★ హిందీలో రెండు చారిత్రిక చిత్రాల తయారవుతున్నాయి. ఒకటి బి. పి. రావుని నిర్మించే చాణక్య చంద్రగుప్త ! రెండో ప్రకాష్ మెహ్రా నిర్మించే సామ్రాట్ చంద్రగుప్త ! మొదటి చిత్రంలో చాణక్యగా డిలీవరహార్, చంద్రగుప్తగా ధర్మేంద్ర పటేలున్నారు. రెండో చిత్రంలో ప్రకాష్ చాణక్యగా, అమితాబ్ చంద్రగుప్తగా, వివేచ్ఛా అలగండాగా పటిష్టమవుతారు

★ తమిళనాడులో ఎమ్. జి. ఆర్. చలించిన చిత్రాలు విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి. ప్రతి ఎమ్. జి. ఆర్. చిత్రం బాంబే, చెన్నై, వాల్‌పోర్ట్లలో ముగ్గురు ప్రదర్శనలు జరిగి పటిష్టమవుతుంది ! అప్పటికే రూ. 10 లక్షల వద్దగా కనిపిస్తున్నాయి

[మరికూ చూడండి]



## రేయి ఎంతో హాయి

"రాత్రులనే నాకు భలే యిష్టం. పగలు మనం ఏమి చేసుకున్నా యిష్టం మరిచిపోయి... రాత్రికి... ఇలా హాయిగా..." అతనిలో కరిగిపోతూ అంది శ్యామల.

"నాకూ అంతే" హృదయానికి హత్తుకుంటూ పొంగులన్ని పుంజుకున్న వాడిలా ఒక్కసారిగా ఆమెమీద కొరిగాడు శాస్త్రి అంతే ! ఆ ఇద్దరూ గమ్యముగా

మాయమయిపోయి, ఒక్కటిగా బయోయారు

పగలల్లా విరిసాయి. రాత్రికి సరిసాయి రోజంతా 'హట్, హట్' రాత్రంతా 'స్వీట్, స్వీట్'. 'దే' అంతా అభిరుచులలో బిన్నత్వం, 'నైట్'కేమో ఎమోషన్లు, ఏకత్వం ... ఇలాంటి 'భలే దంపతుల'కి ఈ మోడరన్ పరల్లలో అనేకానేక చూస్తున్నారే ముకుంటూ, అకాశ మార్గాని పయనిస్తున్న 'శశి', కొండెగా చూస్తున్నాడు.

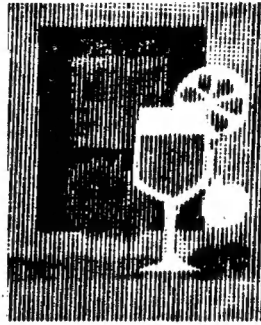
### WHEN NATURE FAILS

**H** New మరియు పాడుగు కాగలది Super eight 2మంది రిలం. వరకు పూర్తి ఏకాగ్రాహిగా వెంగళమకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన ఈ హైగెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి వయోపరిమితిలేదు, పీల్, పురుషులు కూడా పుష్కలము. HYTEX is a great name and meant for popular people. 1 Phail (20 1 A B S) Rs 7 50 advance By M O 3 Phails(60Tabs) Rs 15/ money order by advance.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY, Beat No 1 Ambala Cantt-133001 (N.I.) Correspond in English (AMW/9/77)

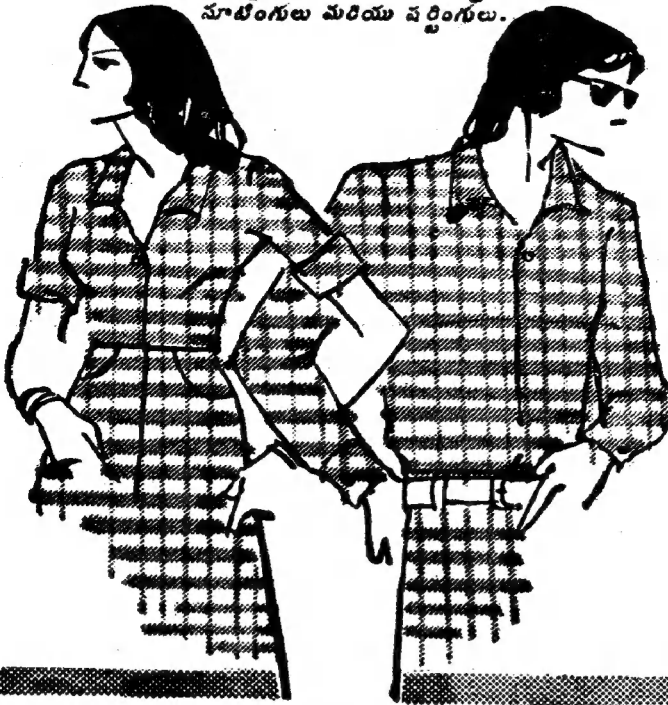
**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి  
**దీనామృతం**  
1398 మంది ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**అయుర్వేదాశ్రమం**  
(భైరవట) రిమిటెడ్  
మదరాసు 17.





## మనోజ్ఞమైన రూపకల్పన

నీలి, అశ్వచక్ర, గ్రే. నలుపు, బ్రౌన్ మరియు బెయిక్ రంగులు. ఎవరూ,  
ఎప్పుడూ, ఎక్కడా సమర్పించని విస్తృత శ్రేణి రంగులో!  
కాటన్ బట్టలలో పాస్ట్స్, కేంబ్రిక్స్, సాటిన్స్,  
డ్రెస్, గేబ్రిల్స్... ఇంకా పోలియెస్టర్. మిశ్ర  
మాటెరియల్ మరియు వెర్రింగులు.



# మదురా బట్టలు

తయారు చేయువారు :

# మదురా కోట్స్

డీలర్లు:

మదురా సొల్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్, 156, వస్త్రలత, విజయవాడ 520 001. మదురా  
సొల్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్, 3-4-191, బ్లూరి బిల్డింగ్, 1వ ఫ్లోర్, హోల్ సెల్ క్లబ్  
మార్కెట్, సికింద్రాబాద్ 500 003. శ్రీ లక్ష్మీ టెక్స్టైల్స్, పెంజుల రోడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002.



దేనితోనూ సరిపోల్చలేని ఆ లావణ్యం.  
మృదువైన. సుకుమారమైన. సహజ సౌందర్యం.

అవునుమరి! లక్ష్మీ సుప్రీమ్ తో మీ లావణ్యం  
తొణికిసలాడుతుంది. మీలోని అనుభూతి కూడా  
అదే. మనోహరమైన పరిమళం. సమృద్ధియైన,  
మెత్తటి నురుగు మీ చర్మంపై పట్టులాగ  
పరుచు కుంటుంది. లక్ష్మీ సుప్రీమ్ లోని  
బ్యూటీ క్రిమ్ మీ లావణ్యాన్ని కోమలం  
గాను, మృదువుగాను, సహజ  
సౌందర్యంతోనూ వుంచుతుంది.



మీరు తిరిగి  
మరేదీ వాడలేరు